



2

DURIEUX • DELLISSÉ

BLIKSEM

CLANDESTINIEN



LE LOMBARD

DURIEUX • DELLISSE

BLIKSEM

CLANDESTINIEN



INKLEURING : CH. DURIEUX & FRANCESCA

LE LOMBARD
IN HET SPOOR VAN UW HELDEN



SAMENVATTING

Parijs, 1989: een jonge medicijnenstudent, Emmanuel Carnot, heeft een bijverdienste als chauffeur voor zijn baas, de beroemde chirurg Lederer. Terwijl hij professor Stojanov, een Russische bioloog, naar het vliegveld brengt, wordt zijn vriendin Bénédicte door een onbekende in haar huis vermoord. Carnot, die wil begrijpen wat er is gebeurd, heeft één spoor: Ben was kort daarvoor uit de sekte gestapt, waarvan ze lange tijd deel had uitgemaakt: de Godwins. De Grootmeester legde zich daar niet bij neer en liet haar overal volgen. Hij had zelfs een verborgen camera in haar flat laten aanbrengen om haar gangen te kunnen nagaan.

Geholpen door zijn grote vriend Talaris probeert Carnot de videocassette van de moord te bemachtigen om te ontdekken wie de dader is. Dat mislukt, maar in de loop van zijn onderzoek stuit hij op de duistere praktijken van Lederer, die betrokken is bij een clandestiene handel in organen die uit levende proefpersonen zijn verwijderd. Na zijn ontmaskering doet Lederer een poging Carnot te doden, die echter als door een wonder ontsnapt. Het lijkt vast te staan dat Ben is gedood tijdens een eerste poging van Lederer om Carnot uit de weg te ruimen.

Een halve eeuw is verstreken. De mensheid is sinds lange tijd onvruchtbaar en op aarde leven nog slechts bejaarden, die zich voeden met Verjonging en hun ziel in lijdzaamheid bezitten, in afwachting van het einde van de wereld. Maar als Carnot de gebeurtenis die zijn jeugd te gronde heeft gericht voor de zoveelste keer aan een onderzoek onderwerpt, ontdekt hij dat er een verband bestaat tussen de dood van Ben, het complot van de Godwins en de dodelijke ziekte die de mensheid heeft getroffen. Hij besluit alle stukken van de puzzel in elkaar te passen en zodoende wellicht het dodelijke proces een halt toe te roepen.





JACQUES TALARIS, U BENT EEN VOOR-
BEELD VOOR DE NOG
ALTIJD TALRIJKE
MENSEN DIE ONZE
AARDE BEWONEN.

WAT?
NIET HIER,
VRIEND,
NIET
HIER.



IN DEZE SALON.
HOOCHUIT TWEE
MINUTEN EN
VOORAL GEEN
FOTO'S.

U HEBT ZICH
ALS GEEN ANDER INGEZET
VOOR DE VRIJHEID EN HET
GELUK VAN DE 21STE-
EERWSE MENS!



FLAUWEKUL. GA ZITTEN. IN 1990
TRACHTTEN GELEERDE PRUTSERS
EEN NIEUWE, ONBESTEMDE ZIEKTE
UIT TE ROEIEN. GEVOLG: EEN UIT
DE HAND GELOPEN EPIDEMIE DIE
IN TIEN JAAR TIJD ALLE VROUWEN
TER WERELD STERILISEERDE.

DAT IS
ALGEMEEN BEKEND,
MENEER
TALARIS.



TOEN DE MENSHEID BEGREEP DAT ZE ZICH
NIET LANGER KON VOORTPLANTEN EN VAN
OUDERDOM ZOU STERVEN, BRAK ER GROTE
PANIEK UIT. WANHOPIG KLAMPTEN MEN ZICH AAN
HET LEVEN VAST. ER MOEST EEN LEEFBARE
WERELD WORDEN INGERICHT VOOR DE 70
JAAR TOEKOMST DIE ONS NOG RESTTEN.
DIE TAAK NAM IK OP ME.

U HEEFT
NOG NIETS OVER
DE VERJONGING
GEZEGD,
MENEER
TALARIS.



O JA... WE RICHTTEN
ONS OP DE VERLEN-
GING VAN HET LEVEN
EN DE VERJONGING
VERTRAAGT DE VER-
OUDERING VAN DE
WEEFSELS WAARDOOR
ER ALLEEN NOG AF EN
TOE IEMAND STERFT.
EEN POLITIEK DIE
LUITRETERS KWEET,
MIJNS
INZIENS.



HET VOORNAAMSTE IS DAT ER
HIER IN PARIJS EEN PARADOXAAL
GENIE RONDLOOPT DAT BEWEERT
DAT WE NIET ALLES OP
ALLES HEBBEN GEZET OM HET
EINDE VAN DE WERELD AF TE
WENDEN... DAT ER MET BEHULP
VAN DE BEELDEN DIE TWINTIG
JAAR TERUG, IN 2025, ZIJN
OPGESLAGEN, EEN NIEUWE
START GEMAAKT KAN
WORDEN.



GRANDIOOS,
MAAR
LITGESLOTEN.

NEE
MAAR, BENT
U ER NOG?
IK PRAATTE
IN MEZELF.
DAT SPIJT
ME VOOR U.



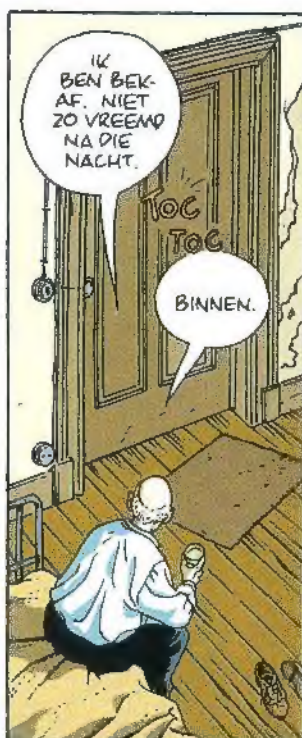
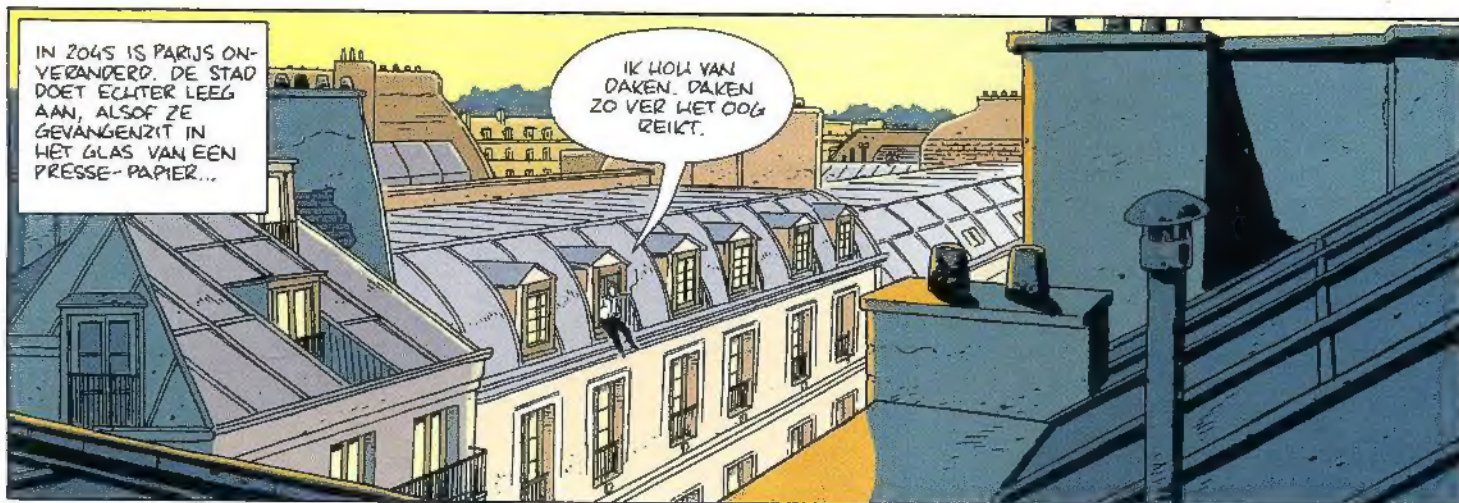
HET LAATSTE
VELD ZAL
ZICH OVER
U ONTFER-
MEN.

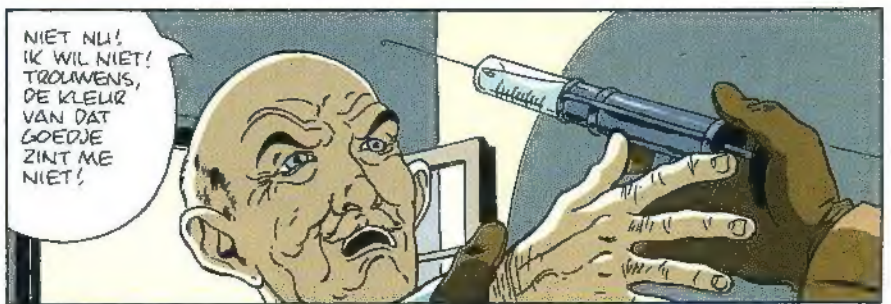
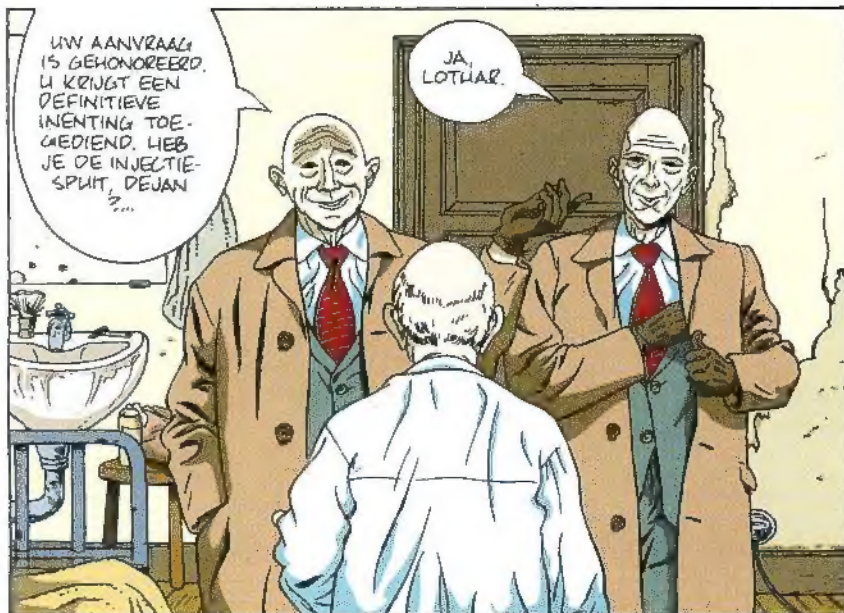


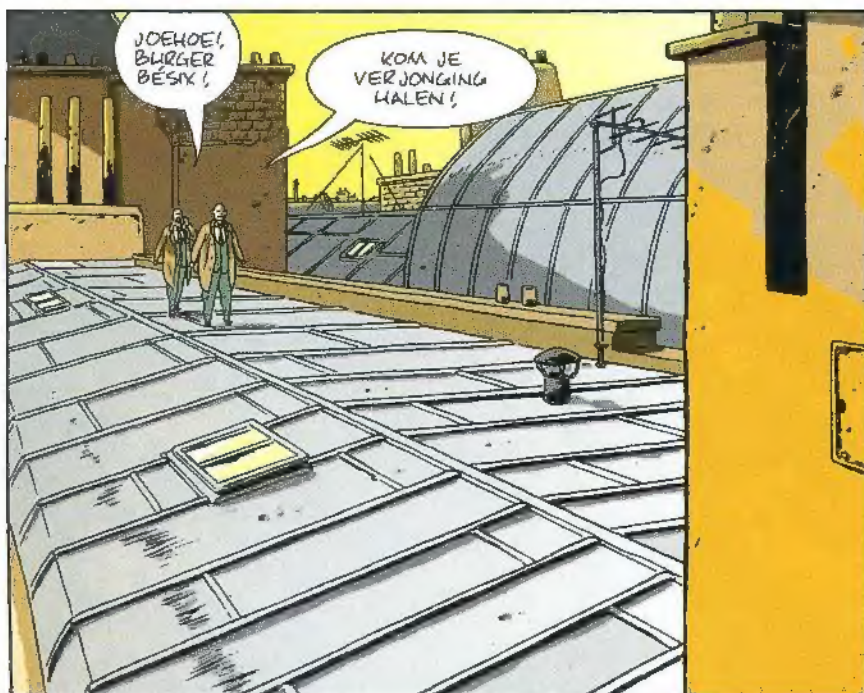
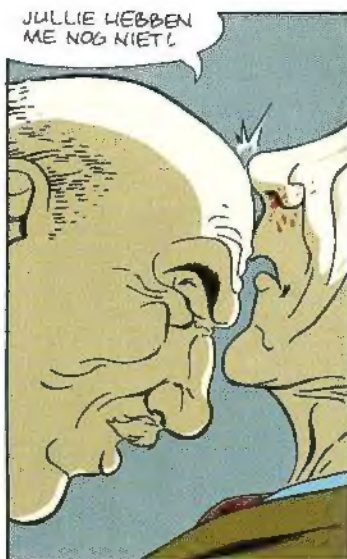
NATUURLIJK IS HET LITGE-
SLOTEN, MAAR NIETTEMIN...
ALS CARNOT GELIJK HAD...
JA... DAN ZOU IK NIET ALLEEN
DE VERLOSSER ZIJN, MAAR
OOK ONSTERFELIJK!

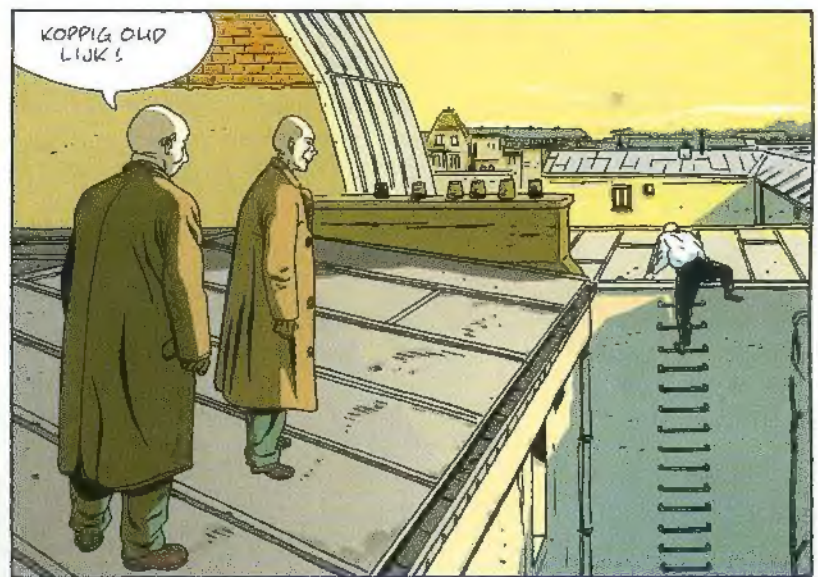


KOM MEE,
JEANNE
D'ARC!









PARIS, 1990. DE SCHOONHEID VAN
DIT FIN-DE-SIÈCLE HOUDT OP BIJ
DE BUITENMUREN VAN DE JULES
JOFFRINKLINIEK.



BINNEN? DAAR VERGAAT
HET LACHEN JE SNEL.

LAAT LOS,
STOMME
KOE!

TUT,
TUT.



ALLES OP
Z'N TIJD.
NU EERST
EEN GROTE
POT
KOFFIE.

OM
ELF UUR
'S MORGENS



DIE IS VOLKOMEN OVER
DE ROEIE.

IS 'R SOMS VERTELD
DAT ZE EEN ZWARTE
DRIELING KRIJGT?

NEE, NEE...
MISKRAAM IN
DE LIFT.



DAAR
ZIET 'T WEL
NAAR UIT.

IK HEB
'T NODIG. HET
IS EEN SLECHTE
DAG VOOR
HUISMOEDERS.



OOKEEN
BAKJE TROOST,
MEVROUW
GUEGUEN?

HAHA!



U BENT ZO GEESTIG!
BENT U WEL EEN
ECHTE GYNAECOLOOG?
IS DIT GEEN
TRUCJE?...

IK BEN 'N
EENVOLDIGE,
MAAR OPRECHTE
STAGIAIR, ME-
VROUW.



EN?



EN?... IK MOEST 'R ZEGGEN DAT ZE NIET ZWANGER WAS. DAT DIE KANS VOORGOED VERKEKEN WAS, EN HET HEEL OMZICHTIG INKLEPEN.



HET WAS NEGEN MAANDEN NA BENS DOOD EN ONDANKS ALLES HERNAM HET LEVEN Z'N LOOP. IK WAS NOG ALTIJD DOOD, MAAR AAN DAT OOR WAS M'N LICHAAM DOOF. IK HAD HONGER.



IK AT ALS EEN WOLF IN DE KLINIEK WAAR IK STAGE LIEP. GOD WEET DAT IK MEZELF OP DE BEEN MOEST HOUDEN...



BIJ DE GYNAECOLOGISCHE DIENST ZAG JE ZE IN ALLE KLEUREN...



VOORAL IN 'T ZWART, MOET IK ZEGGEN. VOORAL IN HET ZWART.



BEN IK NOG OP TIJD? IK HEB ME ZO GEHAAST!

EN, DOKTER? BEN IK IN VERWACHTING?



HELAAS, LIT DE TESTEN BLIJKT ONOMSTOTELIJK DAT U NIET ZWANGER BENT.

U KUNT NOOIT MEER KINDEREN KRIJGEN. HET IS... EENVOUDIG. U BENT IN DE MENOPAUZE.



MAAR IK BEN PAS ACHTTIEN!



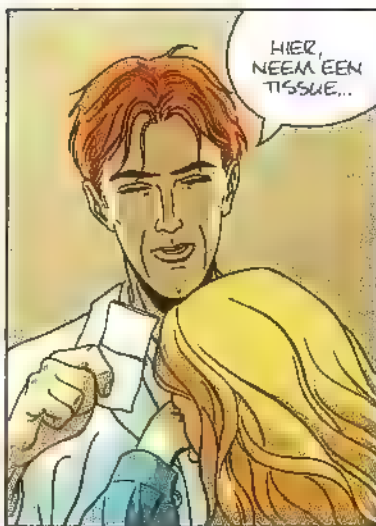
MAAR IK DACHT... IK BEN NU AL TWE MAANDEN NIET MEER...



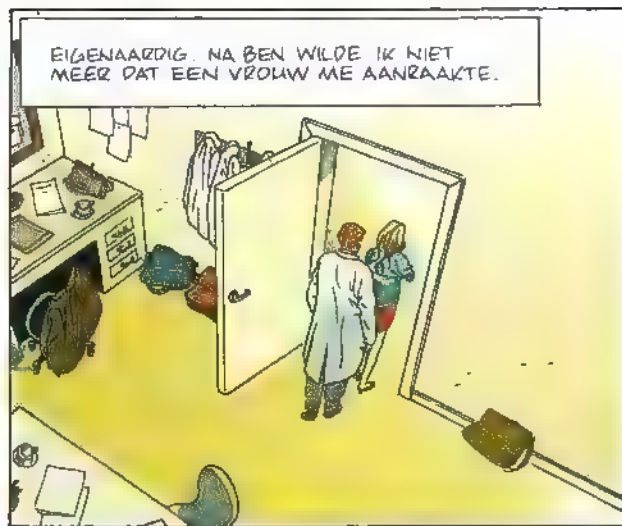
WILT U NIET GAAN ZITTEN... IK HEB NOGAL SLECHT NIELWS...



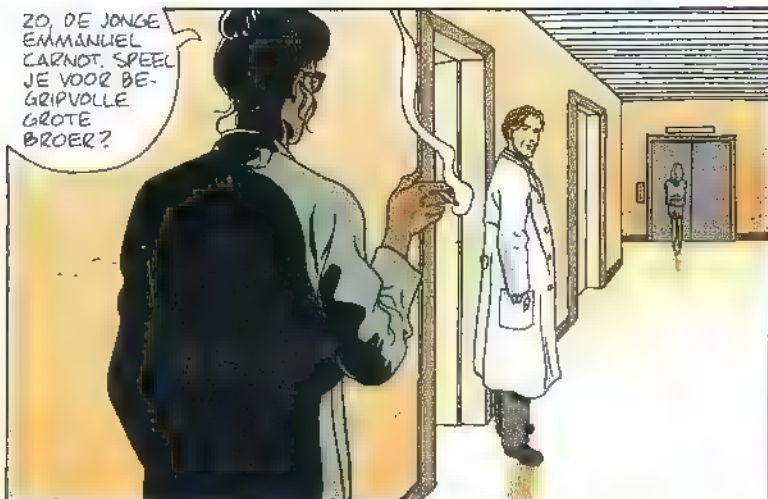
IK HEB ALTJD
EEN GEZIN
GEWILD. DAAR
LEEFDE IK
VOOR.



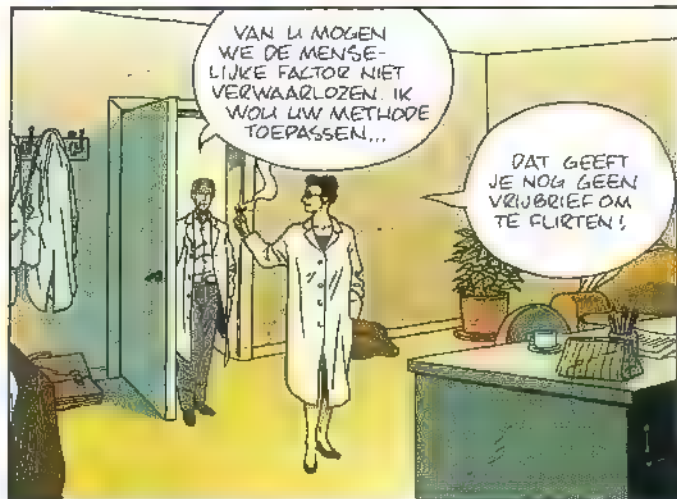
HIER,
NEEM EEN
TISSUE...



EIGENAARDIG. NA BEN WILDE IK NIET
MEER DAT EEN VROUW ME AANRAAKTE.



ZO, DE JONGE
EMMANUEL
CARNOT. SPEEL
JE VOOR BE-
GRIPVOLLE
GROTE
BROER?



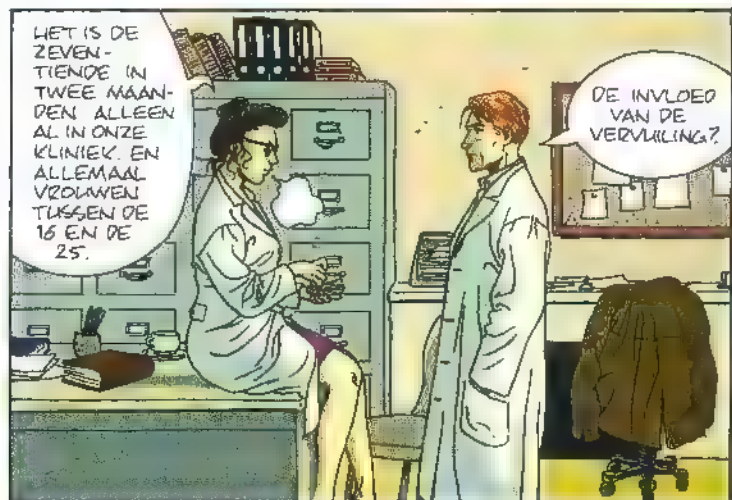
VAN LI MOGEN
WE DE MENSE-
LIJKE FACTOR NIET
VERWAARLOZEN. IK
WOLU UW METHODE
TOEPASSEN...

DAT GEEFT
JE NOG GEEN
VRIJBRIEF OM
TE FLIRTEN!



MAAR IK VERZEKER U, PROFESSOR...
DIE JONGE VROUW...

JE HOEFT
JE NIET TE
RECHTVAARDIGEN
IK HEB JE BRIEF-
JE GEKREGEN.
DAAR KWAM
IK VOOR.



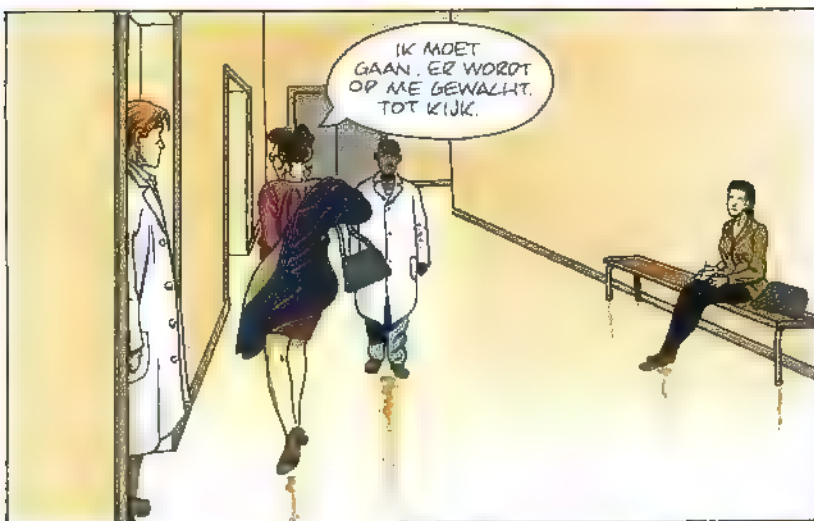
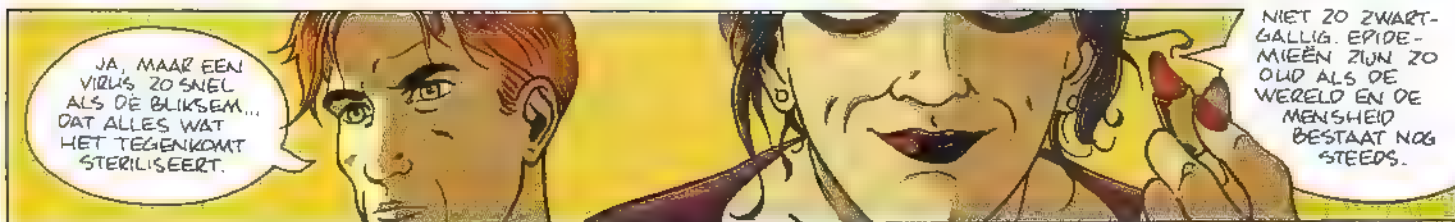
HET IS DE
ZEVEN-
TIENDE IN
TWEDE MAAN-
DEN ALLEEN
AL IN ONZE
KLINIEK. EN
ALLEMAAL
VROUWEN
TUSSEN DE
16 EN DE
25.

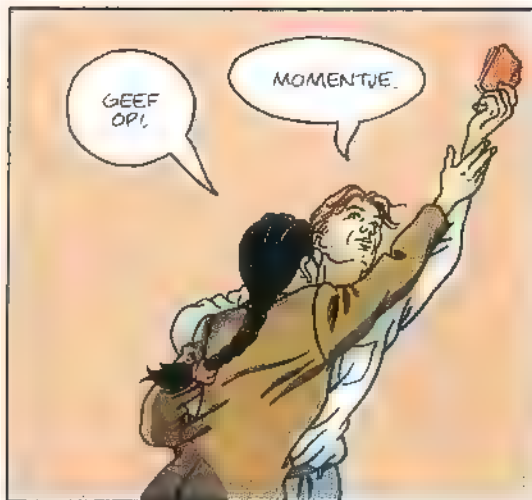
DE INVLOED
VAN DE
VERVUILING?



IK LACH OM DIE JOUR-
NALISTIEKE THEORIEËN.
JE HAD 'T EERDER DOOR
DAN IK. ER IS EEN EPIDEMIE
UITGEBOREKEN. NIET ALLEEN
IN DEZE KLINIEK, NIET
ALLEEN IN PARIJS EN NIET
ALLEEN IN FRANKRIJK. IN
DE HELE WERELD. EEN
ZIEKTE DIE VROUWEN
STERILISEERT. JE BEGRUPT
WAT DAT WIL ZEGGEN?

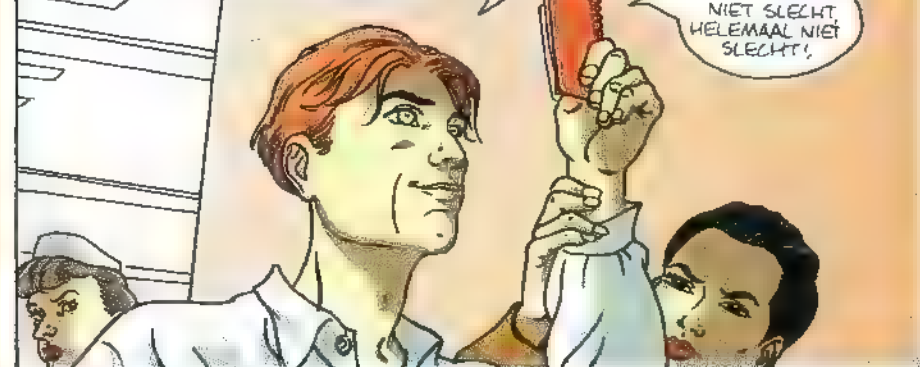
JA... HET
BEGIN VAN
HET EINDE
...



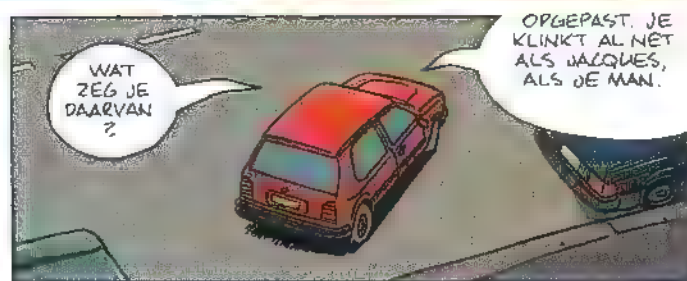
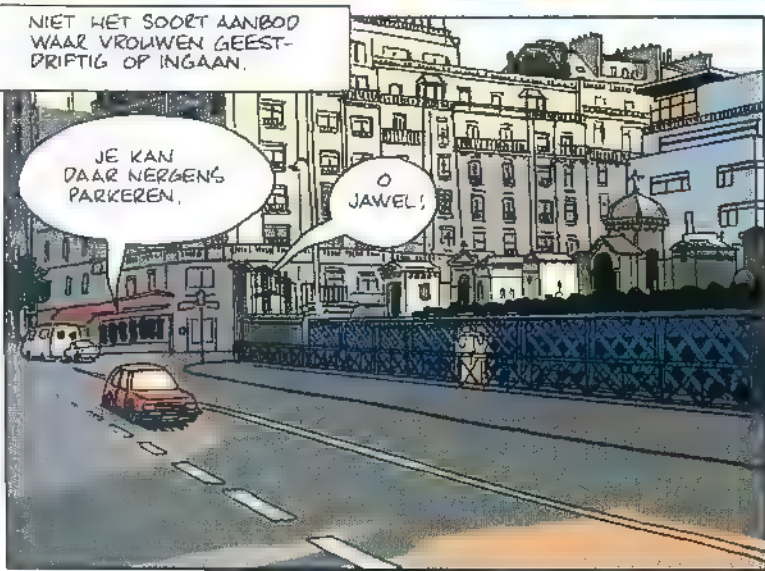


MET NADÈGE SPEELDE IK SINDS LANG EEN LITZICHTLOOS STUIVERTJE-WISSELEN. ZE WILDE MIJ. EN IK WILDE NIETS OF NIEMAND.

"BLAUW GEARCEERD ONDER EEN KROMMING VAN IJS SLUIT DE HEMEL ZICH IN DE POREUZE LICHT EN HER- GEEFT DE NACHT EEN JANUS STILTE"



NEEMT NIET WEG DAT ZE DE ENIGE VROUW WAS WIER SMAAK, GEUR EN HUID ME AANTROKKEN. IK HAD MET HAAR KUNNEN SLAPEN OP VOOR- WAARDE DAT ER NIETS GEBEURDE.



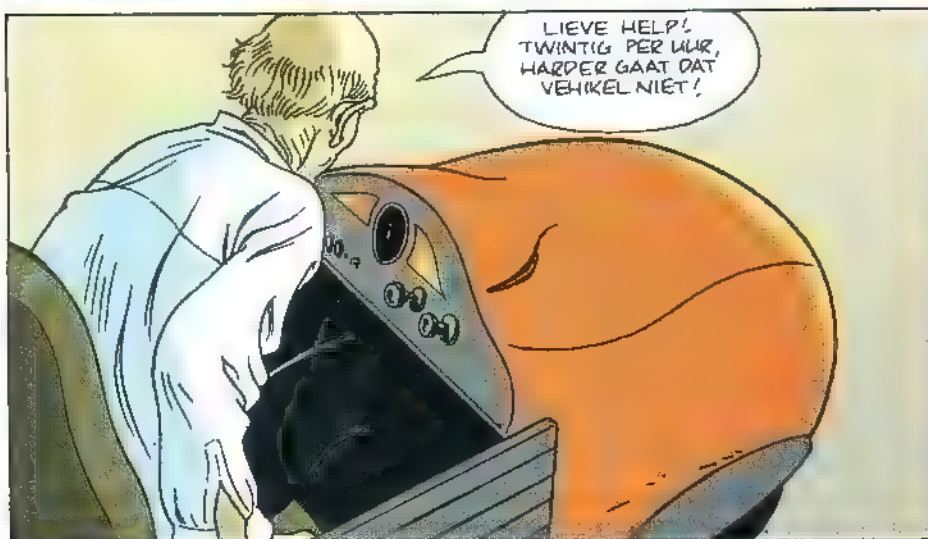
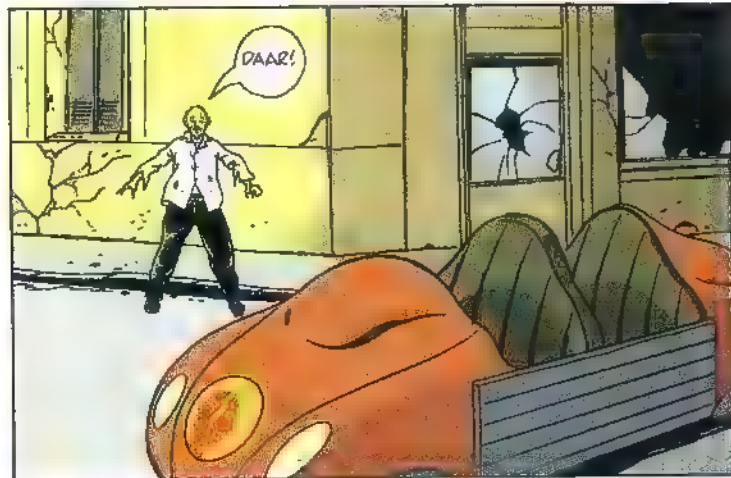
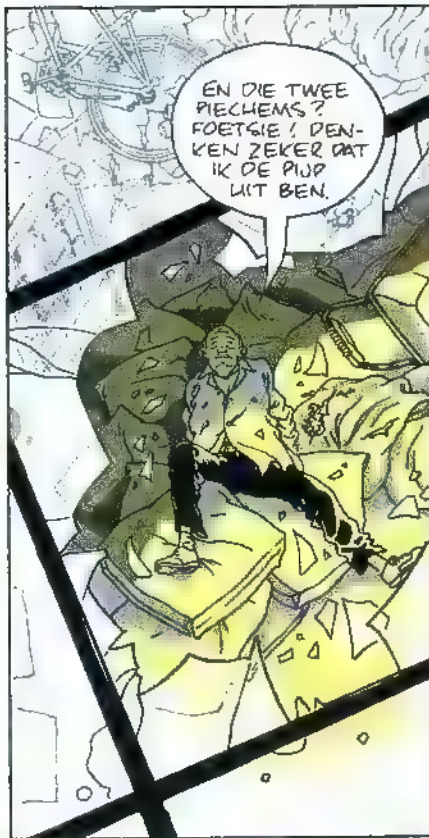


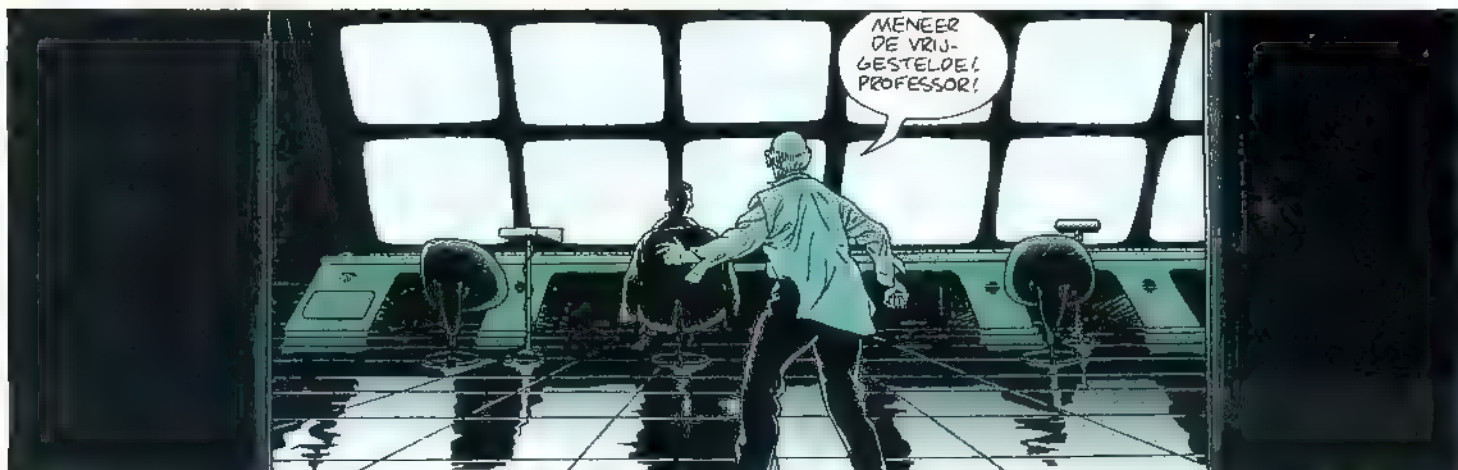
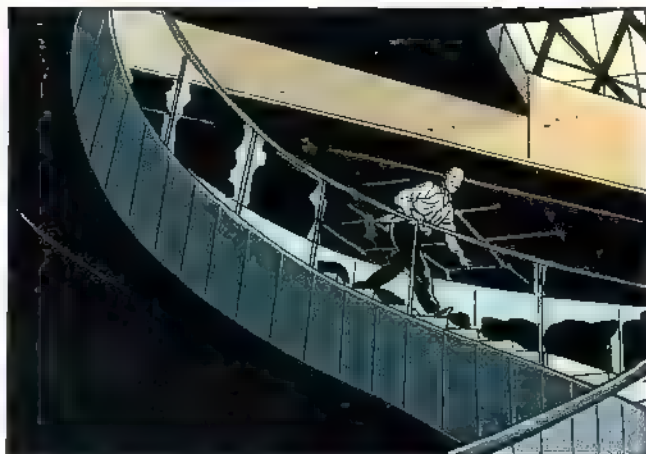
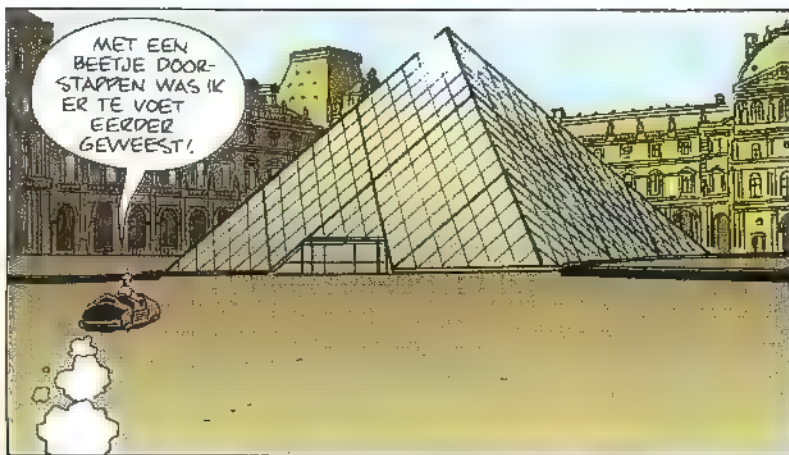
JE VERDEDIGT HEM OMDAT HIJ JE VRIEND IS EN OMDAT JE DENKT DAT HIJ JE LEVEN HEEFT GERED. MAAR IK ZIE STEEDS BETER Z'N SCHADUWKANT... EN DIE IS MINDER FRAAI...





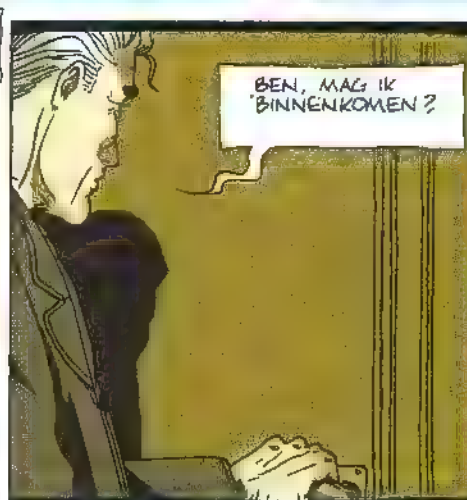
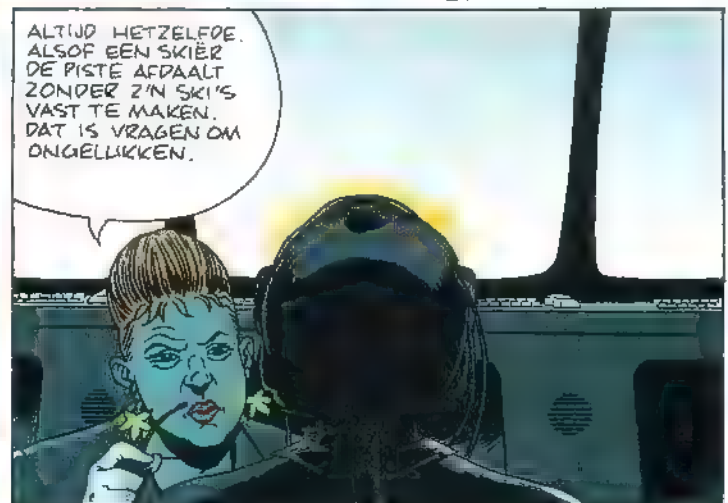
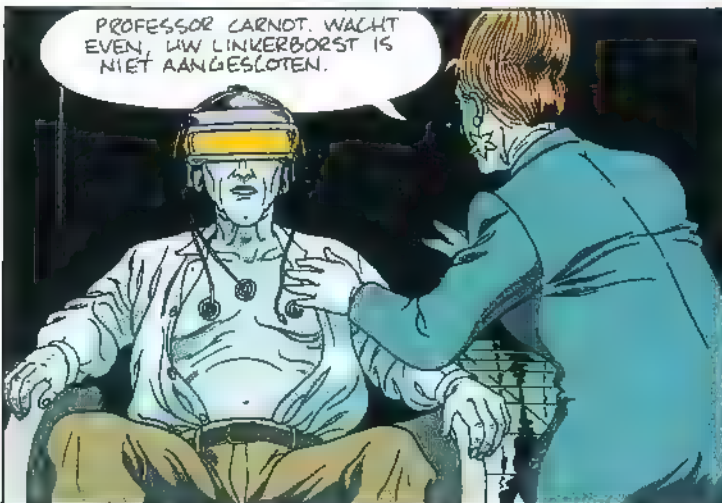


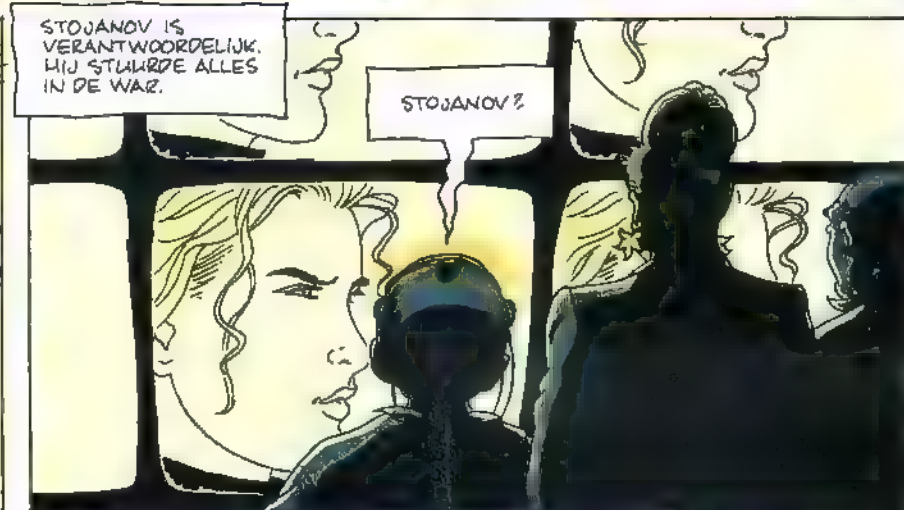




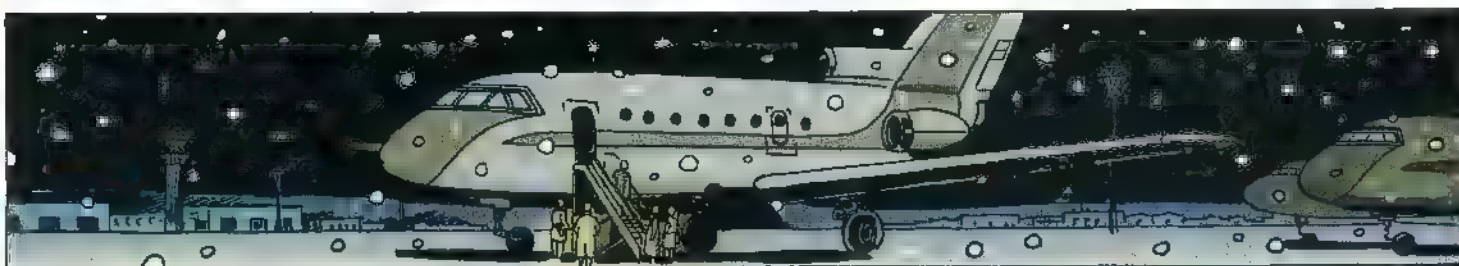
MOEILIK TE ZEGGEN. HEDEN TEN DAGE LIJKT IEDEREEN OP IEDEREEN. OUVVE TAAIEN, MAAR DAN VAN HET TYPE LAATSTE VELD. KALE SCHEDEL, TRENCHCOAT.







"TURBULENTIES... TWEE UUR VERTRAGING... HIJ LANDT OP MINORVA, HET PRIVÉ-VLEGVELD VOOR HOGE FUNCTIONARISSEN... STOJANOV... DE GROOTSTE RUSSISCHE BIOLOOG... EEN VAN DE LEKENHEILIGEN VAN HET VOORMALIGE SOVIETREGIME..."



"EEN RARE SNIJTER, STOJANOV... ONVOORSPELBAAR, HARTLIJDER, ZWIJPLAP... KWAM NAAR PARIJS VOOR EEN ONGEBUIDEND CONGRES... MAAR IN FEITE OM Z'N VOORRAAD NAPOLEON COGNAC AAN TE VULLEN."

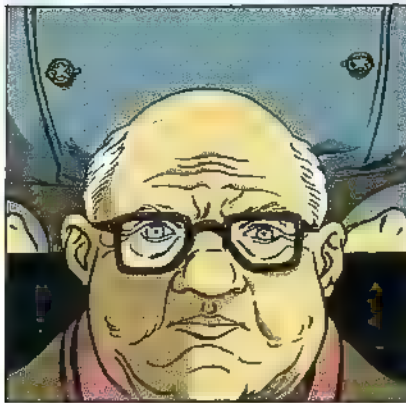
"VOLIA, WACHTTE HEM IN PETERSBURG OP. HET WAS CRISIS."



"ER MOEST EEN BELANGRIJKE BESLISSING GENOMEN WORDEN. STOJANOV'S MENING ZOU DE DOORSLAG GEVEN."



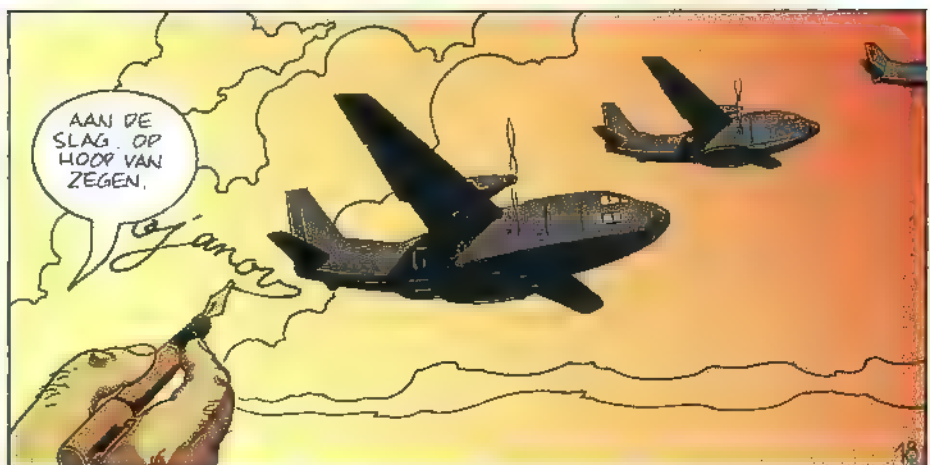
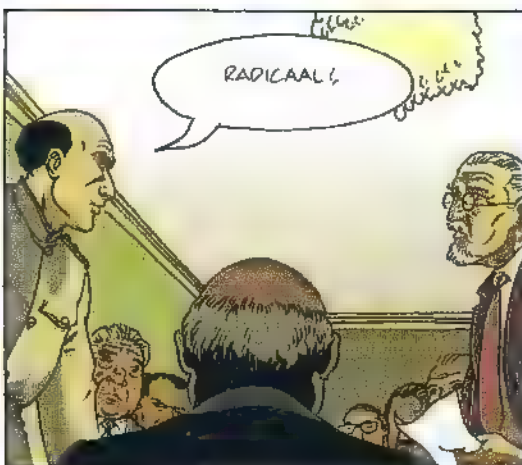
STEL JE VOOR DAT HIJ HET VLIETGtuig HAD GEMIST, OF DAT Z'N HARTAANVAL PODELIJK WAS GEWEEST.

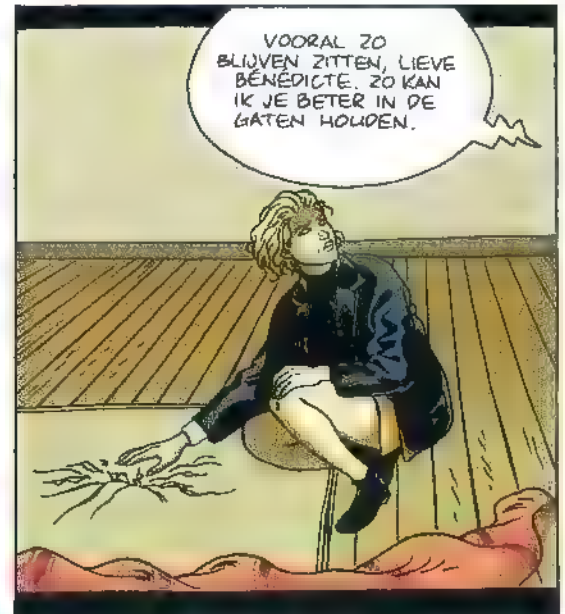
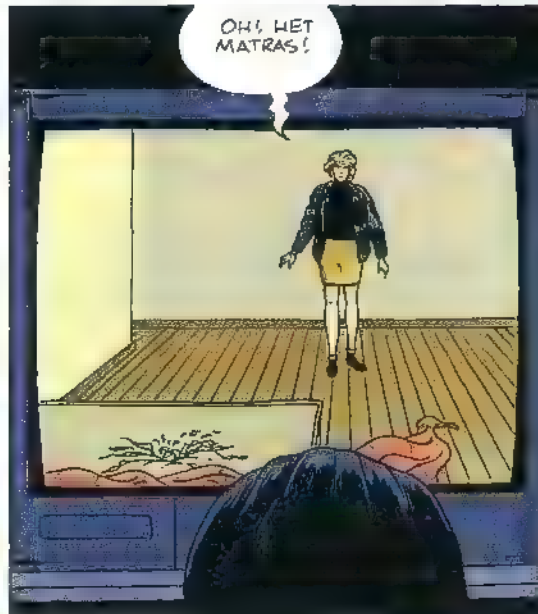
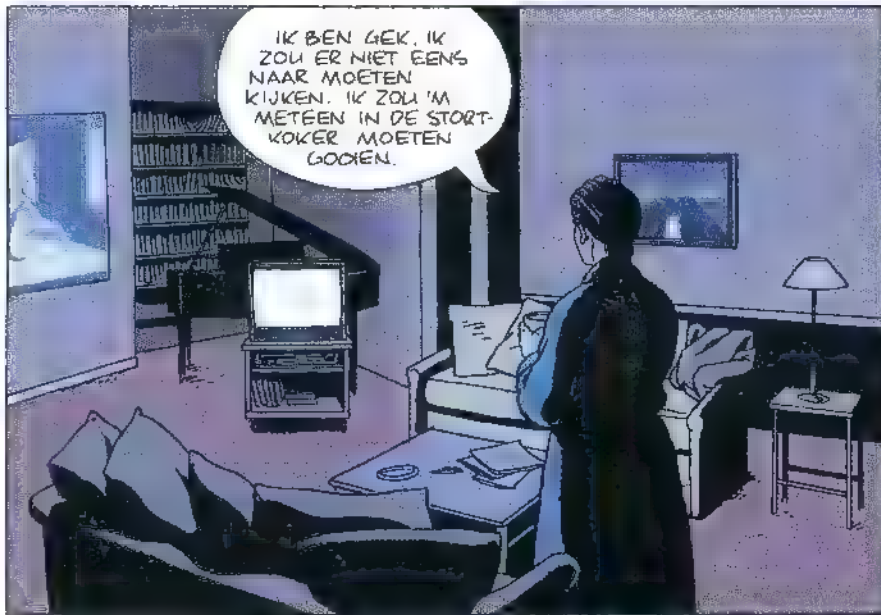


HET LOT VAN DE WERELD ZOU EEN ANDERE WENDING HEBBEN GENOMEN."



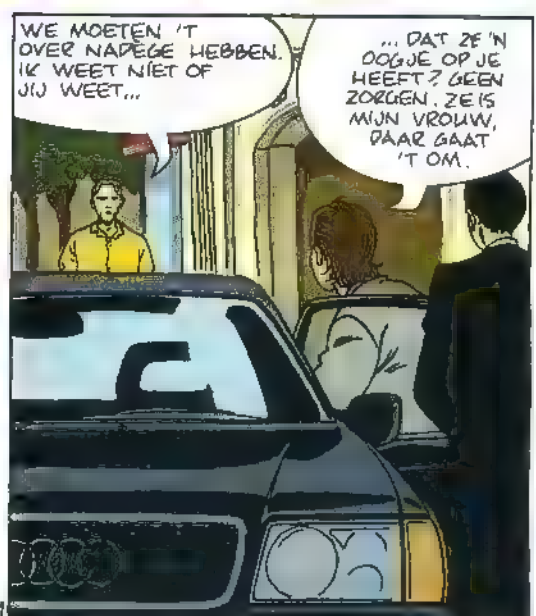
DE DASENA VERSPREIDT ZICH IN BLIKSEMTEMPO, DIMITAR. DRIE NIEUWE STEDEN IN KOERDISTAN EN OMERZKANIE ZIJN GETROFFEN.

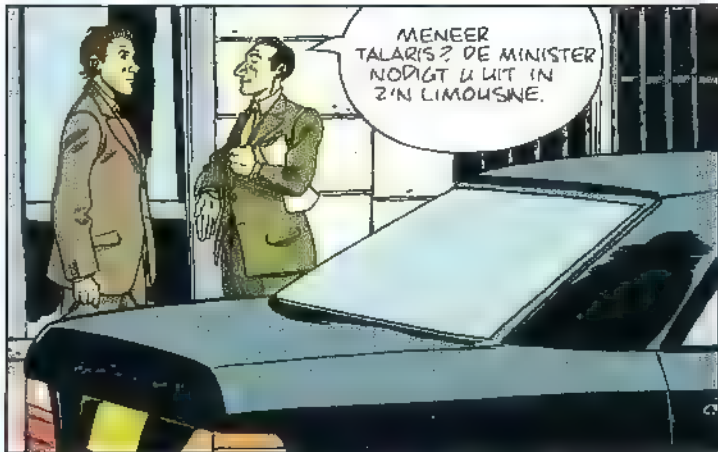






DE WERELD VAN DE BEELDEN EN DE ECHTE WERELD VLOEIEN NOG NIET IN ELKAAR OVER ALS NADÈGE HAAR KOFFIE EN AL HAAR AFSCHUW UITBRAAKT. ELDERS IN DE STAD IS DE DAG MOOI... HET BIER KOEL...







AANGENAAM, HÈ, OM
OVER DE SEINE TE SCHEUREN!
IK MERK DAT U GENIET ALS
EEN KIND.



ZELF GEBRUIK
IK DEZE KORTE
TOCHTJES GRAAG
OM TE LEZEN. IK
LAAT U ACHTER
ONDER DE HOEDE
VAN M'N TROUWE
BELLOC.



JA, BELLOC,
POLITIE
VAN DE
POLITIE.

TALARIS,
MAN VAN DE
WERELD.



IK HEB UW GESPREK
MET DE MINISTER
GEVOLGD. MAAR LACH
NIET: IK VERGAT DIT
APPARAATJE IN TE
SCHAKELN. VINDT U
HET VERVELEND
OPNIEUW TE
BEGINNEN?

IK ZOU
LIEVER UW
BEGRAFNIS
BIJWOONEN,
MAAR
VOORUIT...



DIE WERKPLAATSEN HEBBEN EEN TERRORIS-
TISCHE TAAK. DAT KAN IK BEWIJZEN. ZE WILLEN
DE WESTERSE LANDEN DESTABILISEREN. ZE
HEBBEN FRANKRIJK GEKOZEN WEGENS
ONZE LEIDENDE ROL.

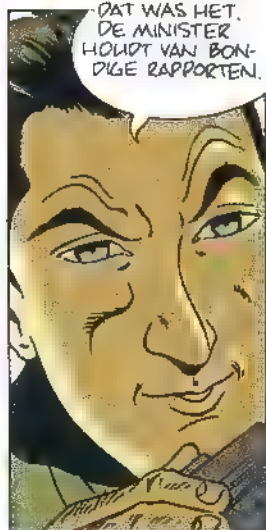
NU MOET
U NIET GAAN
OVERDRIJVEN.



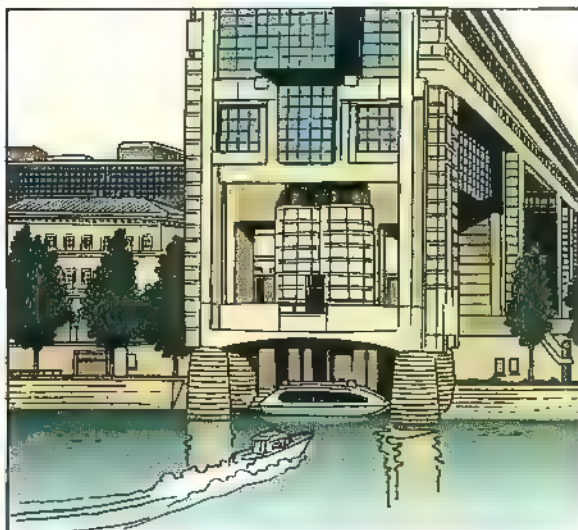
NA DRIE MAANDEN HEBBEN
ZE TWINTIG DODEN OP HUN
CONTO. AL ONZE POLITIEKE
KOPSTUKKEN. ALLEEN HUN
AANSLAG OP PRESIDENT
MITRAC IS MISLUKT.



ARROGANTIE
EN OPPORTU-
NISMAE. BEREID
OVER LIJKEN TE
GAAN OM DE
TOP TE
BEREIKEN.



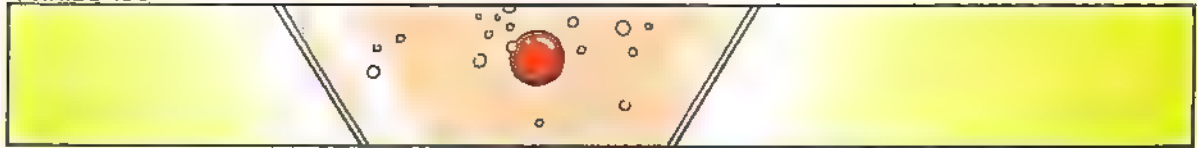
DAT WAS HET.
DE MINISTER
HOUDT VAN BON-
DIGE RAPPORTEN.



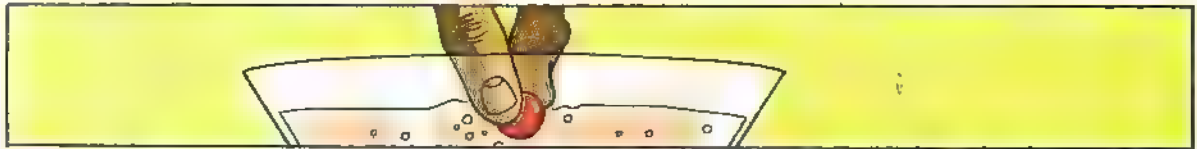
EN HOE MOET
IK TERUG NAAR
HUIS?

LOPEND,
MENEER
TALARIS.

JAZEKER... DE ZIEL IS ALS EEN GEKONFIJTE KERS DIE TUSSEN TWEE WATEREN IN EEN ROZE, KOELE VLOEISTOF DRIJFT.



DE DOOD GRIJPT HEM MET ZIJN LANGE VINGERS...



...EN LAAT 'M IN Z'N GEHEEL IN DE DIEPTEN VAN DE SPIJSVERTERING VERDWINNEN.



JEAN, HOU OP! DAT IS SMERIG.



HEB JE DE FOTO'S, BESTE PAUL?

JA, IN DEZE BOX, ONDER DE KRABSLA.

STEL JE VOOR DAT DE HANDSCHOENEN WAARMEE JE DOOR DE SPIEGELS VAN DE DOOD KUNT STAPPEN, IN SERIE VERVAARDIGD ZOULDEN WORDEN. GENOEG OM ELKE AARDBEWONER EEN PAAR TE GEVEN. EN OP EEN DAG...



OP DEZELFDE TIJD... LATEN WE ZEGGEN OM TWAALF UUR, ALS HET VOLOP LICHT IS, TREKT DE HELE WERELD DE HANDSCHOENEN AAN EN MAAKT DE OVERSTEEK.



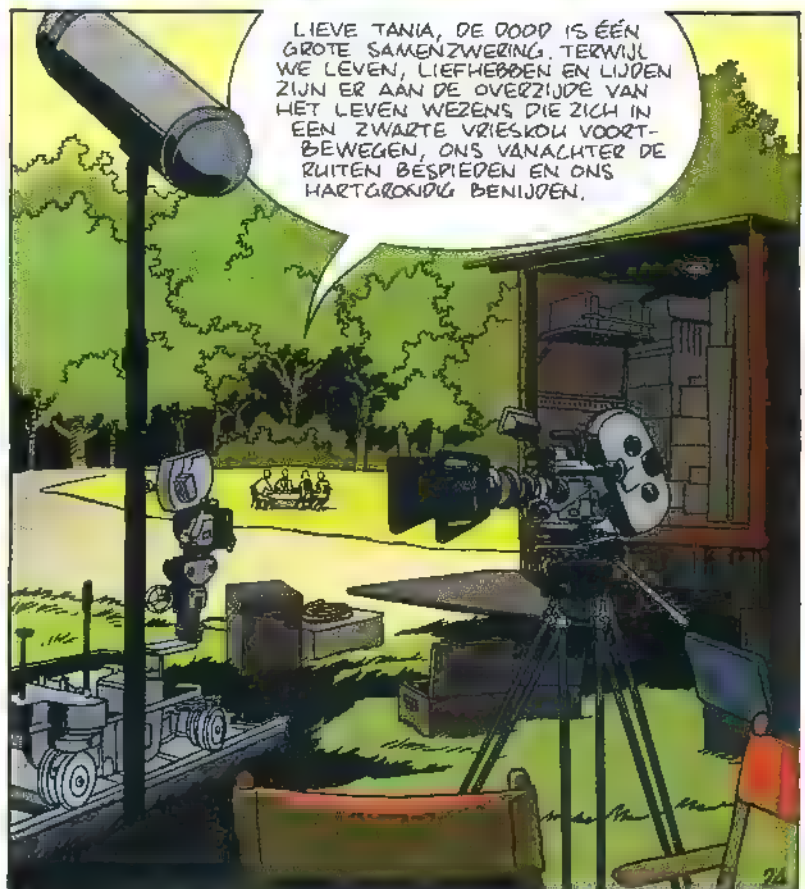
DAAROM HEET M'N FILM "HET EINDE VAN DE WERELD".

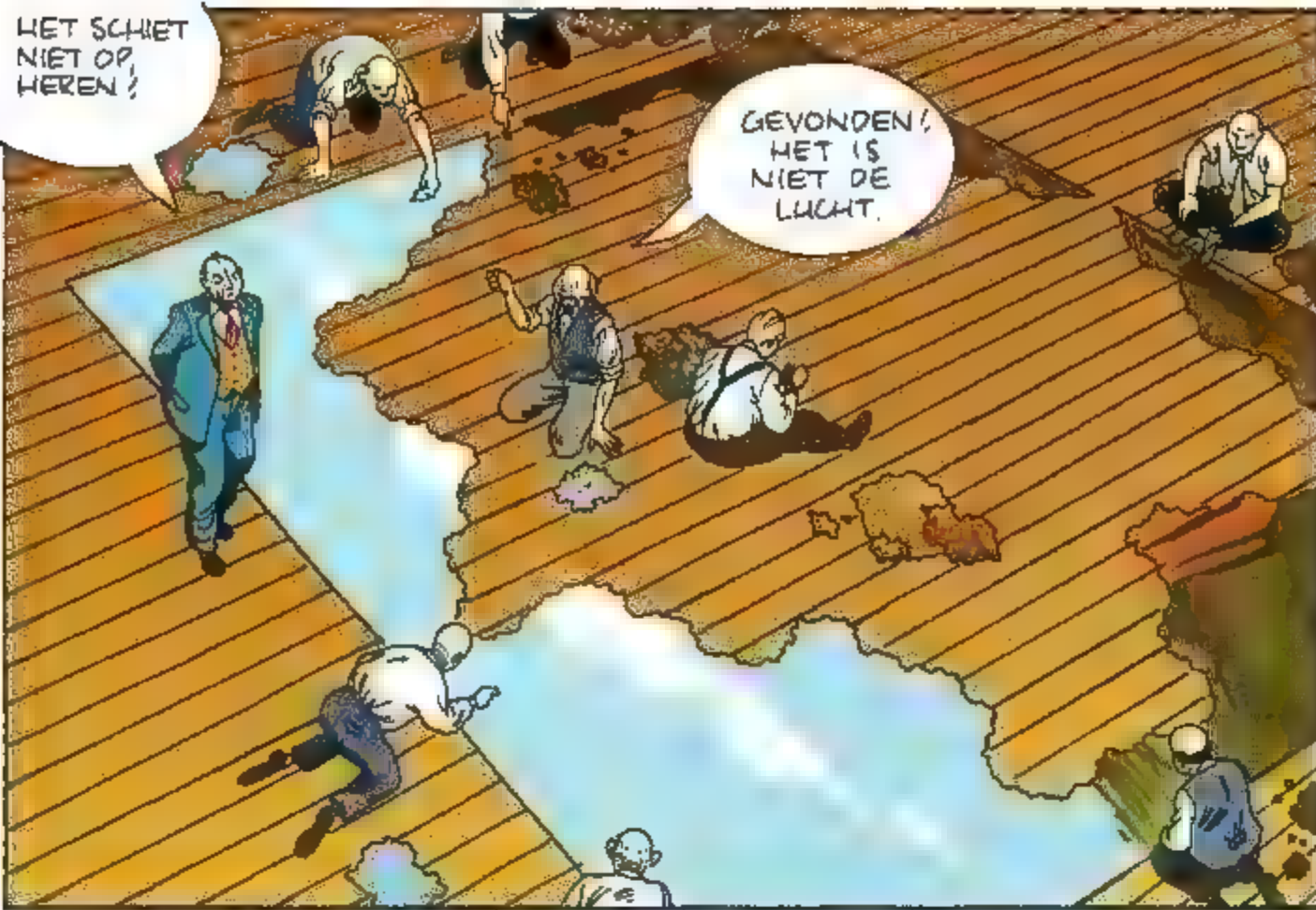


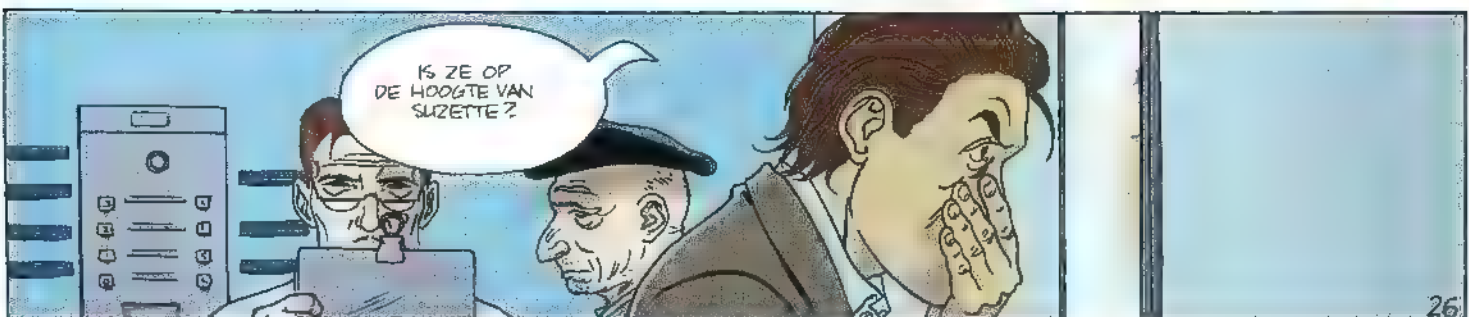
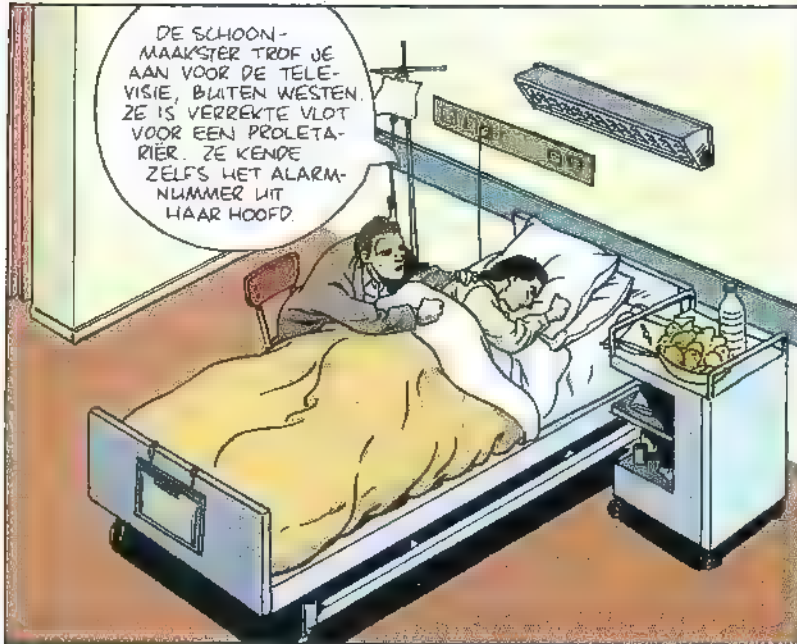
MAAR JEAN, WAAROM ZOULDEN DE LEVENDEN ZO IETS DOEN?



LIEVE TANIA, DE DOOD IS EEN GROTE SAMENZWERING. TERWIJL WE LEVEN, LIEFHEBBDEN EN LIJDEN ZIJN ER AAN DE OVERZIJDE VAN HET LEVEN WEZENS DIE ZICH IN EEN ZWARTE VRIESKOU VOORTBEWEGEN, ONS VANACHTER DE RUITEN BESPIEDEN EN ONS HARTGRONDIG BENIJDEN.









CLARISSA, TOT OP HEPEN HEB IK JE GEZUIPT, JE LUGENS EN JE JARRETELGORDELS DOOR DE VINGERS GEZIEN...

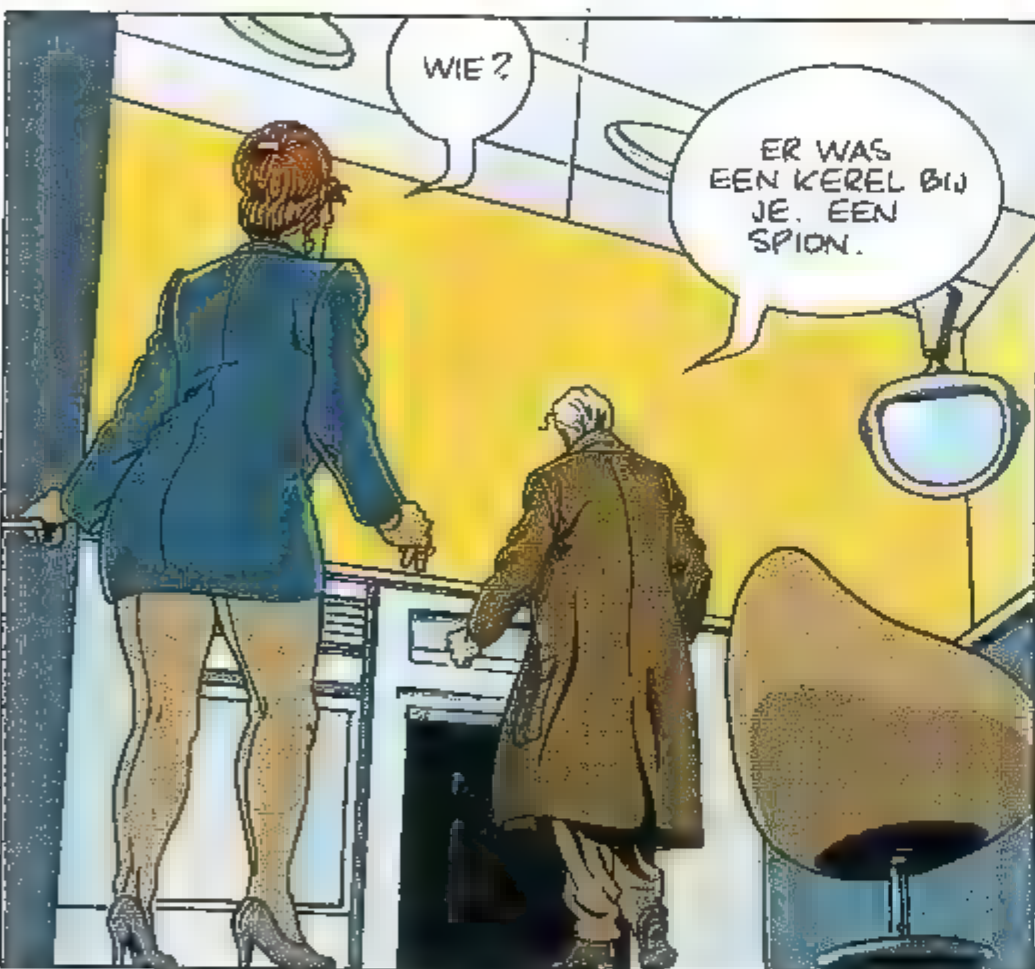


MAAR ALS JE DIE VERDOMPE DEUR NIET ONMIDDELIJK OPEN-MAAKT, ONTSLA IK JE... EN REGEL IK EEN ONTMOETING MET HET LAATSTE VELD VOOR JE.



HET LAATSTE VELD!... DAAROVER MAG U GEEN GRAPJES MAKEN, PROFESSOR.

WAAR ZIT IE VER-STOPT?



WIE?

ER WAS EEN KEREL BIJ JE. EEN SPION.



U MAG ER NIET DOOR! JA, IK HEB EEN MINNAAR. NOU EN? MET M'N ORGANEN IS NIETS MIS. EN IK LAAT ZE NIET VERKOMMEREN, MOCHT U DAAROVER INZITTEN.



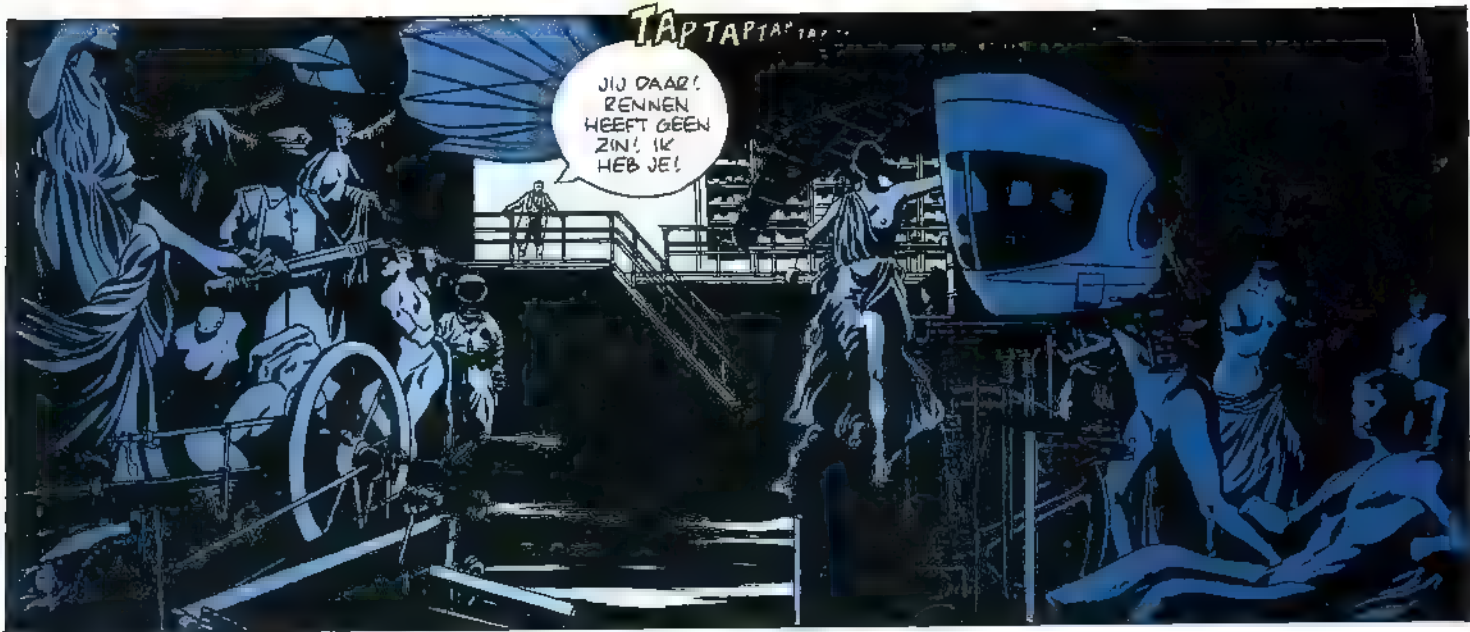
WEG DAAR, DIKKE ZEUG! 'T IS 55 JAAR GELEDEN DAT IK IEMAND WOU VER-MOORDEN. DAAG ME NIET LIT.

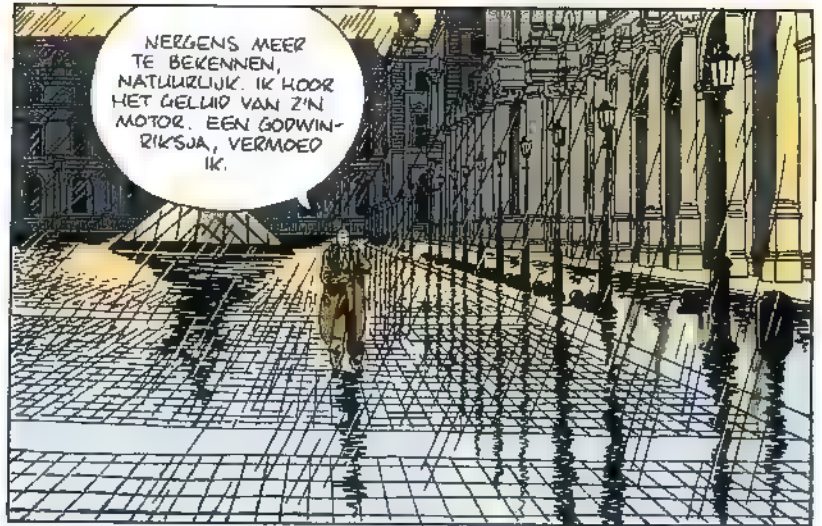


EEN GEHEIME GANG IN HET LOUVRE... HET LIJKT WEL BELFEGOR & CO.



IK HOOR DIE KEREL DOOR DE GANG HOLLEN. NA CLARISSA EEN BEURT TE HEBBEN GEGEVEN, WAT EEN ATLEET!







DE DOODVERKOPERS. ZE ZIJN DE SPINNEN AAN DEZE ZIJDE... DUBBEL-AGENTS... DIE HOOG POSITIES BEKLEDEN... IN DE POLITIEK, IN DE PERS... DIE OVERAL BINNENDRINGEN... DE FILMWERELD WEMELT ERVAN... DAARMEE BEDOEL IK NIET JOU, TANIA...

DAT BEGRIJP IK HEUS WEL.



ZE WENDEN HUN INVLOED AAN OM ONS WIJS TE MAKEN DAT DE DOOD MOOI IS. IN WERKELIJKHEID IS HUI GRUWELIJK.

JEAN... IK LUISTER ZO GRAAG NAAR JE. HOU JE ECHT NIET VAN VROLIJKEN?



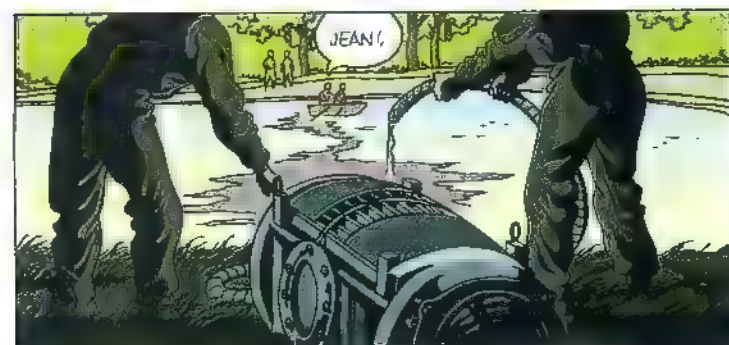
IK? IK MOET ME VOORTDUREND TEGENHOUDEN OM JE NIET TE KUSSEN. WAAR WAS IK? O JA: OMDAT ZE HOVEN HET VERLOREN PARADIJS IN DE DOOD TERUG TE VINDEN, BEGEVEN DE MENSEN ZICH ERHEEN. DA'S LOGISCH.

M'N MAN IS IN BULGARIJE ACHTERGEBLEVEN. ER IS EEN LEEG BED OP M'N KAMER, ALS JE WILT. EEN LIT-JUMEAU.

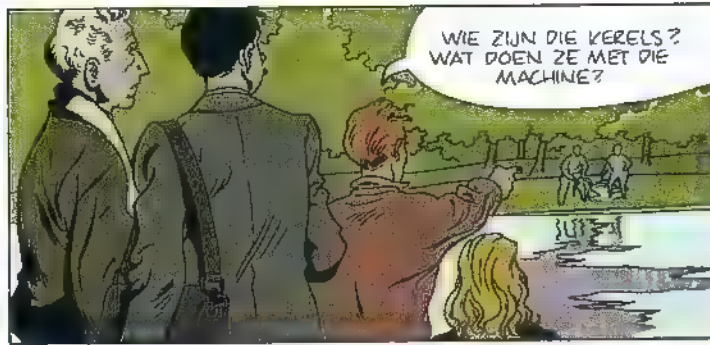


ENKELE WOORDEN OVER UW FILM? HET IS VOOR CLAIR DE FEMME, HET TIJDSCHRIFT VOOR GELUKKIGE MENSEN.

M'N FILM? HIJ BEGINT ALDUS, MET DE GROTE DOORTOCHT, DE VERLIEFDE, TWEE AAN TWEE, HAND IN HAND. EN DE WERKGEVERS MET DE ARBEIDERS EN DE OUDERS MET HUN KINDEREN. ALLEEN EEN PAAR CHAGRINIGE OUDJES GAAN NIET MEE.



JEAN!



WIE ZIJN DIE KERELS? WAT DOEN ZE MET DIE MACHINE?

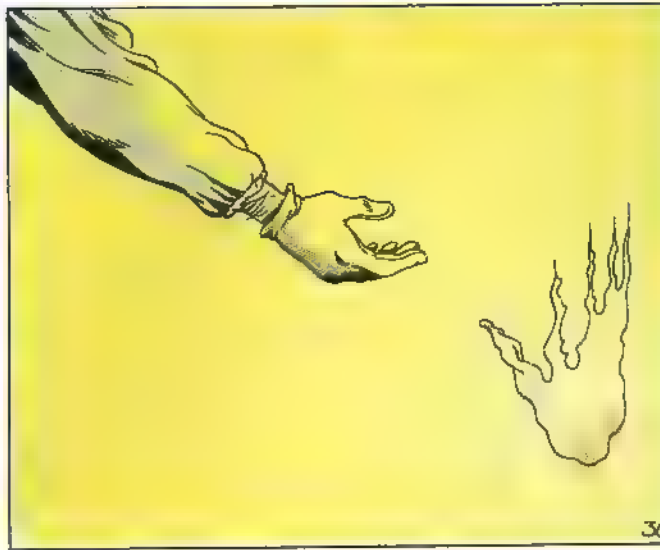


DAT IS VOOR EEN ANDERE FILM, EEN AFLEVERING VAN FANTOMAS: "DE GEVANGEN KONING". GELOOF IK. JUVE EN FANDOR WAGEN ZICH OP HET MEER MAAR DE BENZINE HEEFT ZICH OVER HET WATEROPPERVLAK VERSPREID.

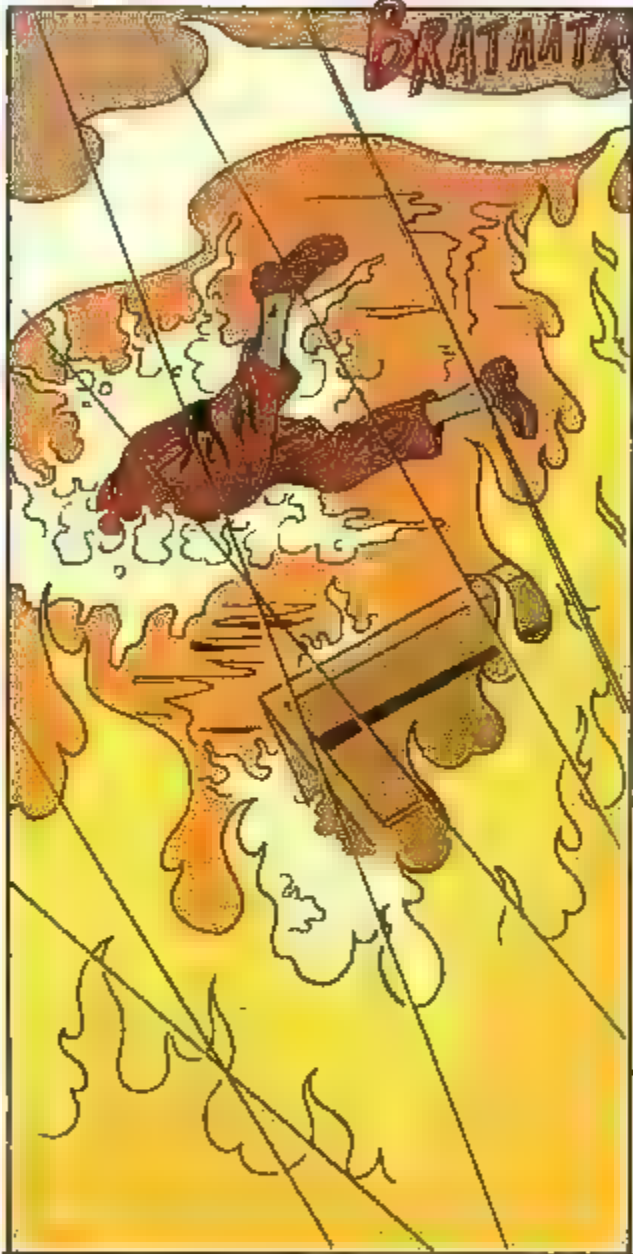
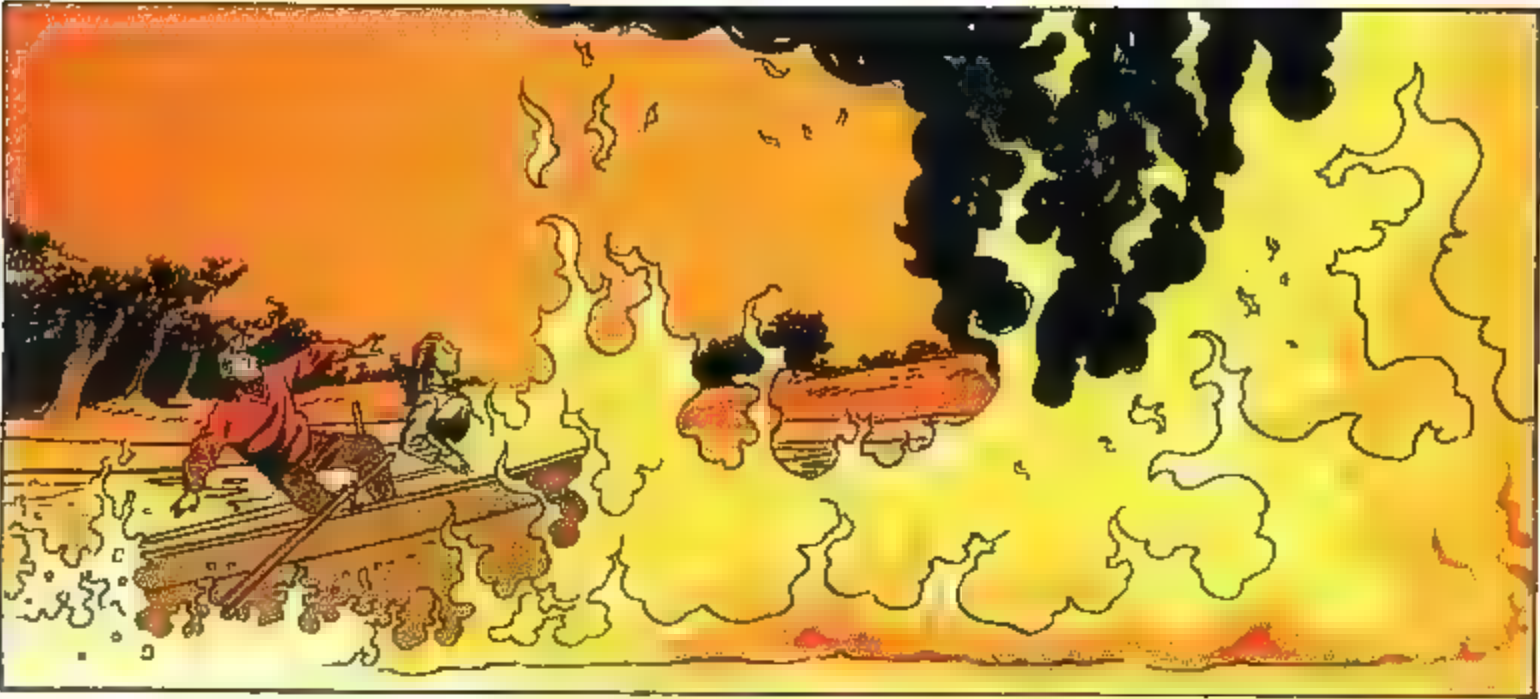
BENZINE, ZEI JE?

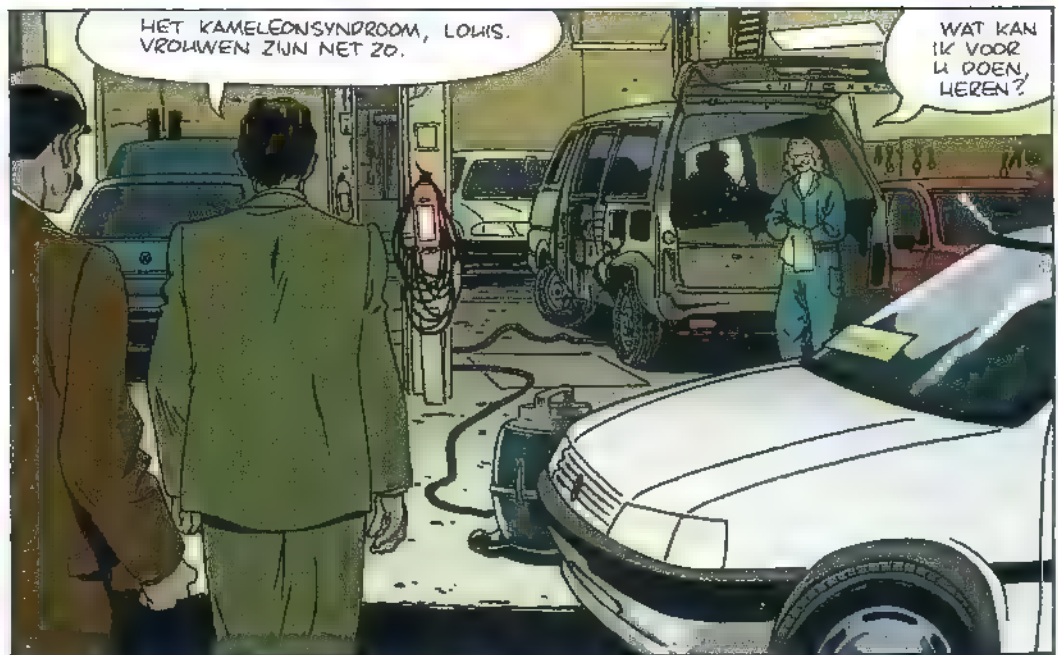


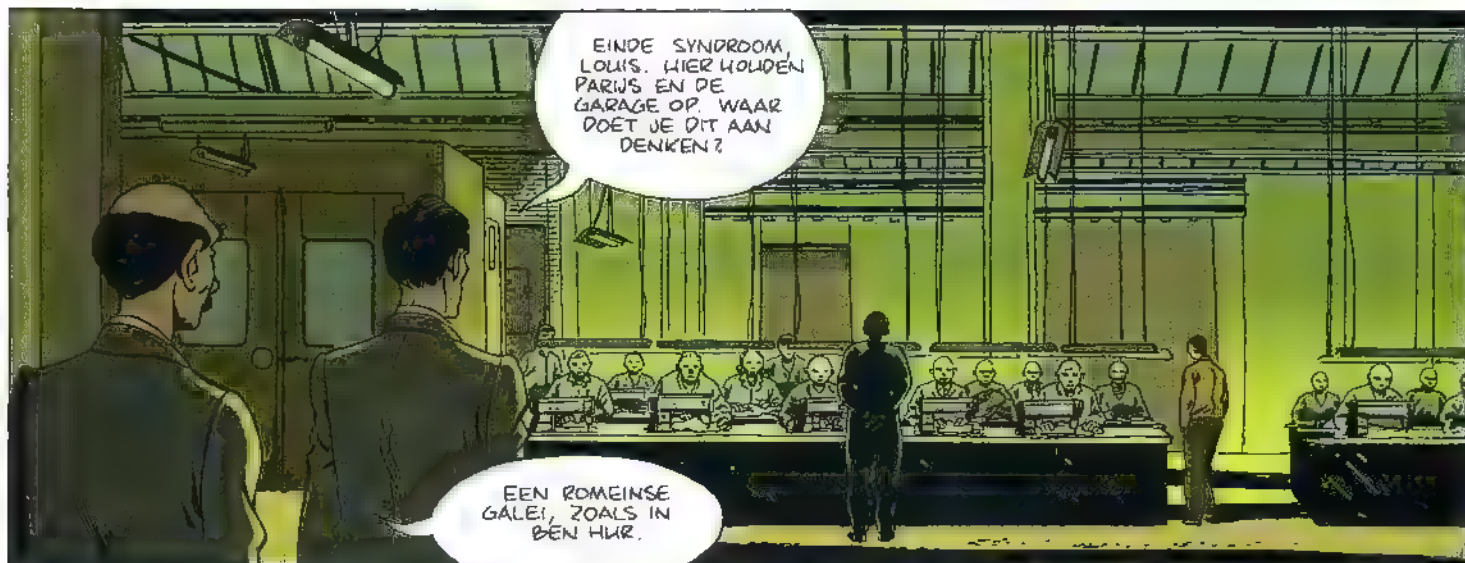
DAAR LIJKT 'T INDERDAAD VEEL OP, EN IK...



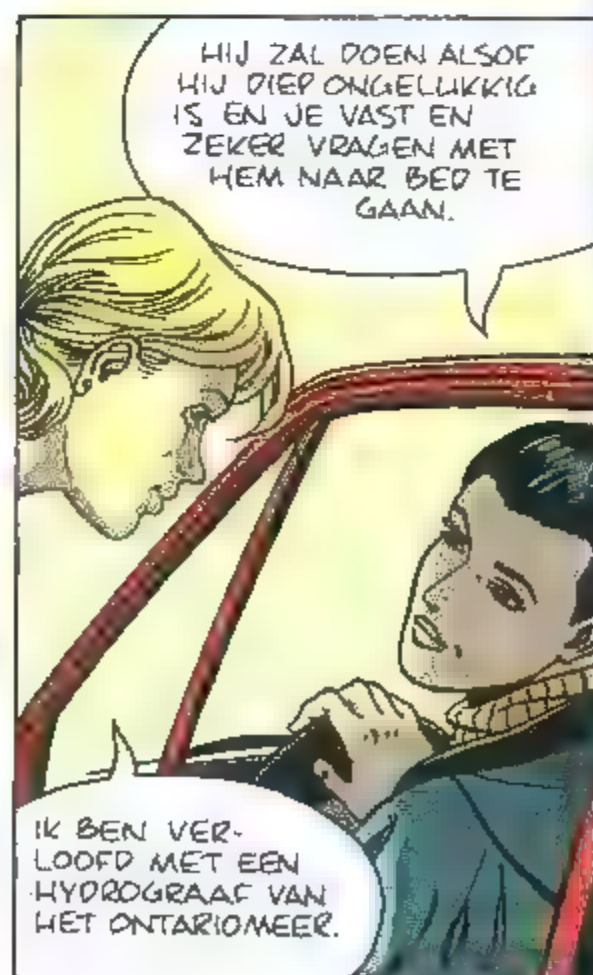
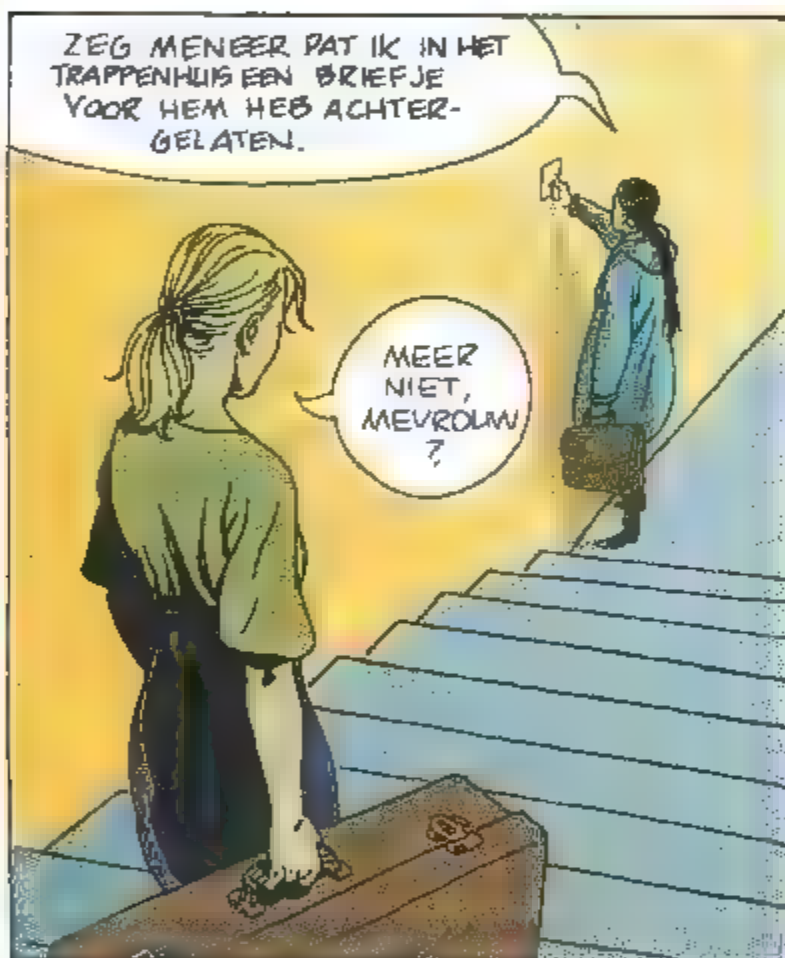
30

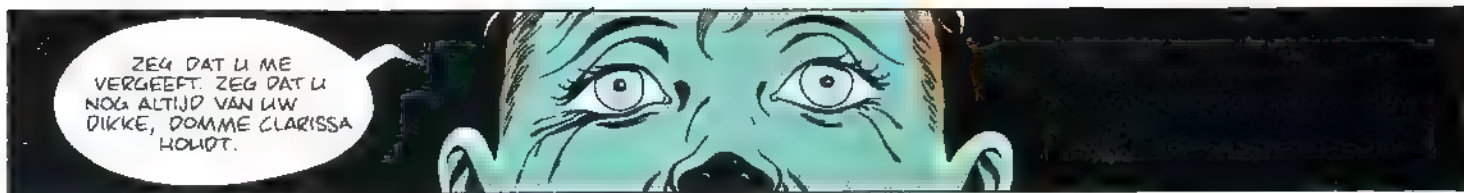












JA, VERWAANDE, INCOMPETENTE STOMMELINGEN WAREN HET. ZE VERDOOR-
ZAAKTEN HET EINDE VAN DE WERELD EN
HET ENIGE DAT ZE KONDEN VERZINNEN
WAS ELKAAR TEGEN DE MUUR ZETTEN
DE VLOEKEND ZELFMOORD PLEGEN.



NET ALS STOJANOV. HIJ WAS
OP DE NOBELPRIJS LIT, DIE
HIJ ZOU HEBBEN OMGEZET
IN FLESSEN COGNAC. HIJ HAD
DE PERSBERICHTEN AL ROND-
GESTUURD, WAARIN HIJ ZICH-
ZELF AANPREES ALS DE
ENIGE ECHTE OVERWINNAAR
VAN DE "DASENA". WE
HEBBEN Z'N VACCIN
ZELFS NOOIT KUNNEN
ONDERZOEKEN.



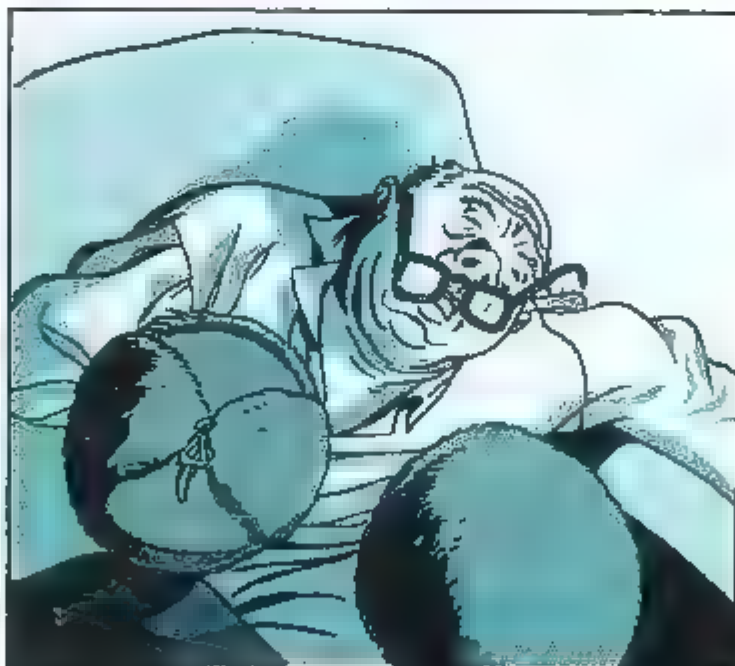
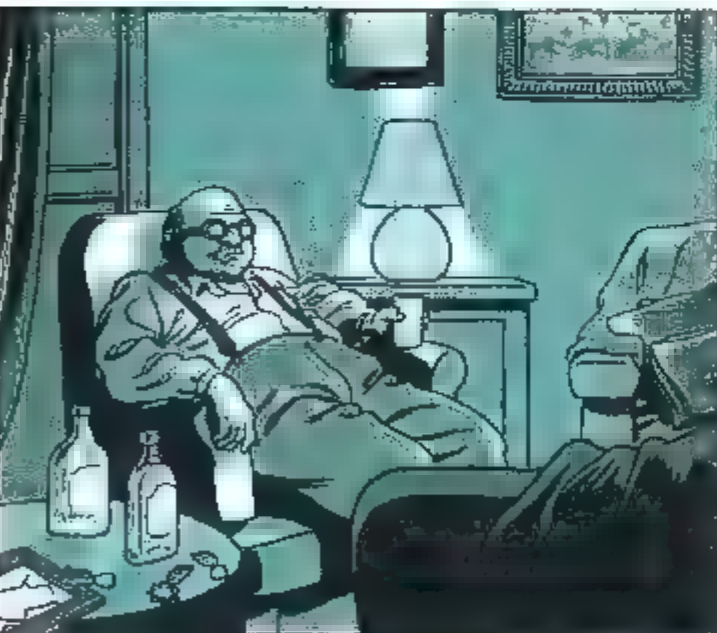
HIJ STUURDE
Z'N HONDE...
DIE VOLIA MET
Z'N SYLDAVISCHE
OFFICIERSUNIFORM...
OM HET LABORA-
TORIUM AAN BAR-
RELS TE SLAAN.



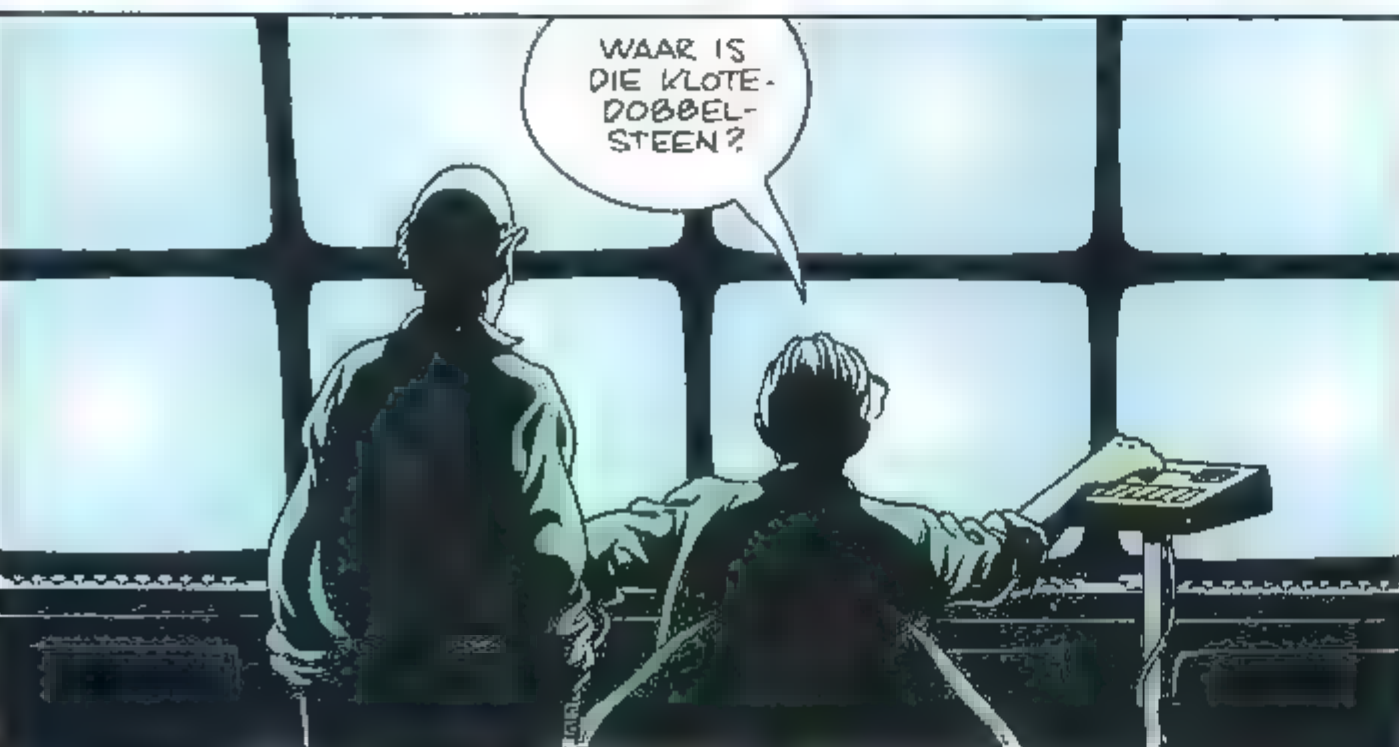
IN PLAATS VAN UIT ALLE MACHT TE
PROBEREN HET PROCES EEN HALT TOE TE
ROEPEN, ZETTE HIJ 'T OP EEN ZUIPEN.

TOEN DE POLITIE HEM KWAM
ARRESTEREN, LAG HIJ IN COMA.

HIJ WERD OP EEN BRANCARD AFGEVOERD,
DE EX-SOVJETHELD, DE LEKENHEILIGE
VAN HET DERTIENDE EN LAATSTE
VIJFJARENPLAN.



WAAR IS
DIE KLOTE-
DOBBEL-
STEEN?

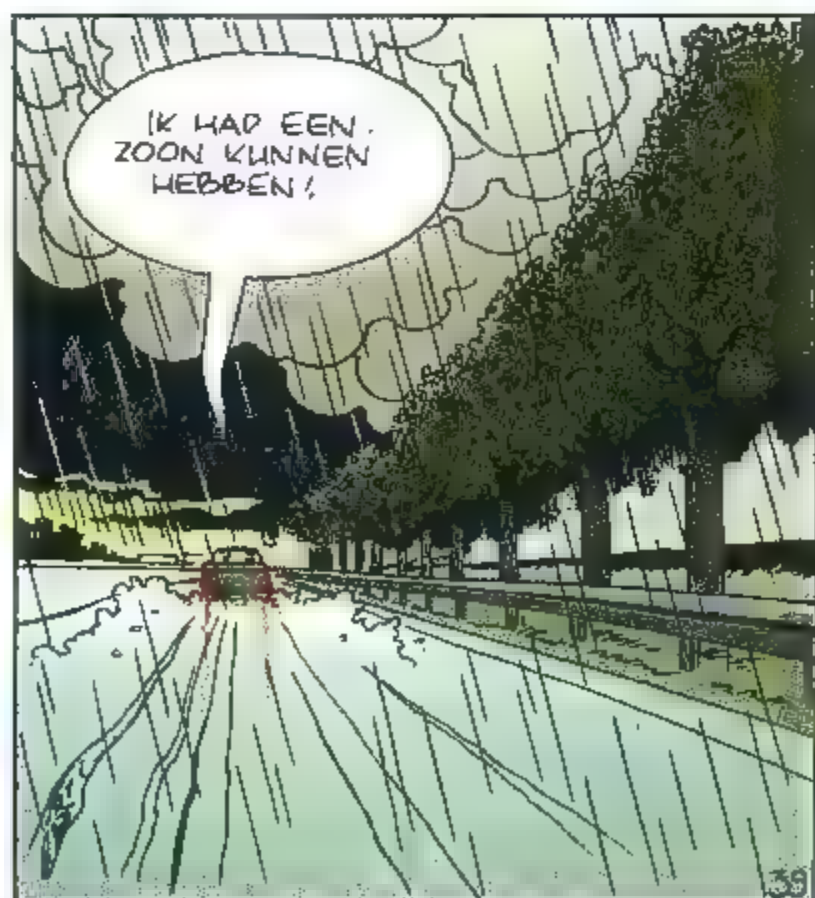


HIER IN HONG KONG HEEFT DE
VERSPREIDING VAN ALLERHANDE
SEKTEN RELISACHTIGE AFMETINGEN
AANGENOMEN...

WEER DIE
WITZENDING!









ZO, BEN JE
DAAR. JE HEBT
ME GEVONDEN.



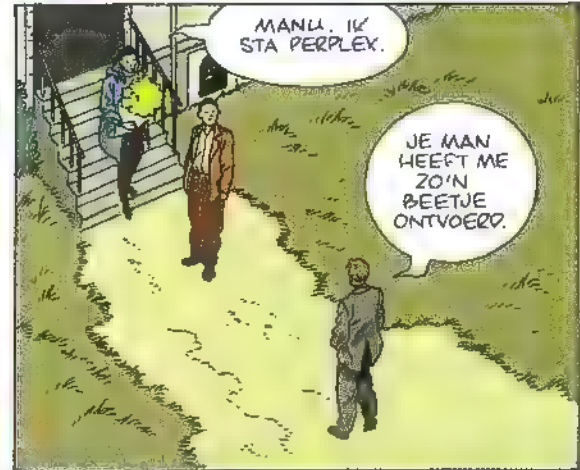
CLAIRE HEEFT
ME EINDELIJK JE
ADRES GEGEVEN:
ZE IS NAMELIJK
VERZOT OP CHAMPAGNE. IK MOEST
WETEN WAAR
JE WAS.

O NEE,
GEEN
BLOEMEN.



JE BENT NIET ALLEEN.
WIE IS ER BIJ JE?

RA, RA!



MANU, IK
STA PERPLEX.

JE MAN
HEEFT ME
ZO'N
BEETJE
ONTOERD.



HIJ IS M'N
MAN NIET
MEER. KIKK
MAAR.

WAT KLETS
JE? WAT IS
DAT VOOR
FORMULIER
?



EEN ONTVANGSTBEWIJS
VAN EEN NOTARIS?
ONTVANGST WAARVAN?



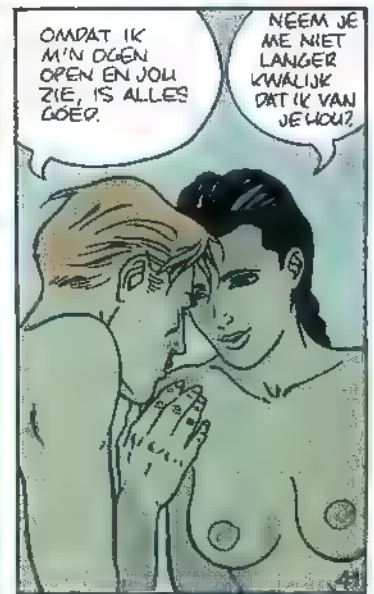
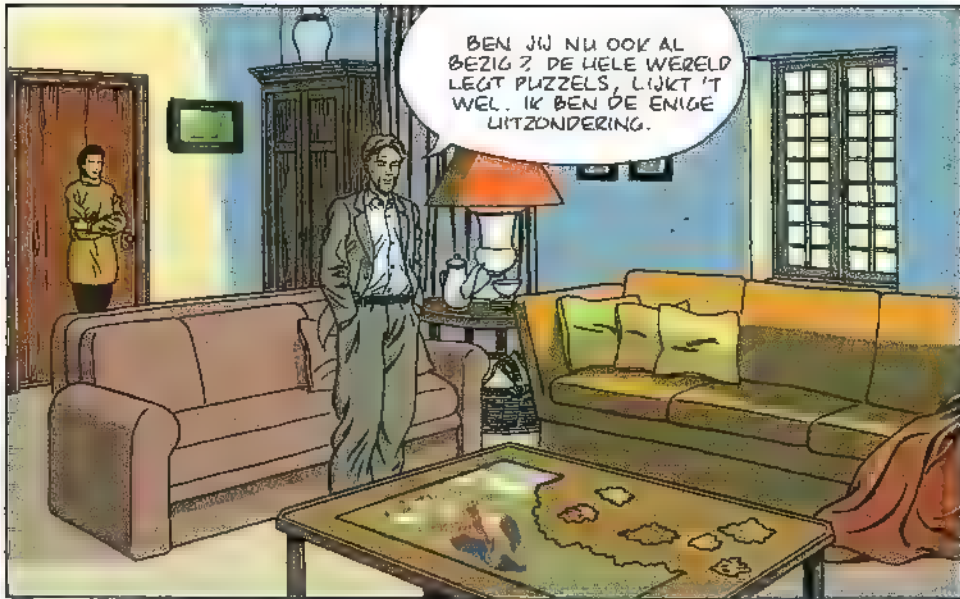
DE VIDEOCASSETTE DIE
OP DE DAG VAN BEN'S
DOOD IN HAAR KAMER IS
ORGENOMEN.

O JA? IS...
IS HET IN-
TERESSANT
?...



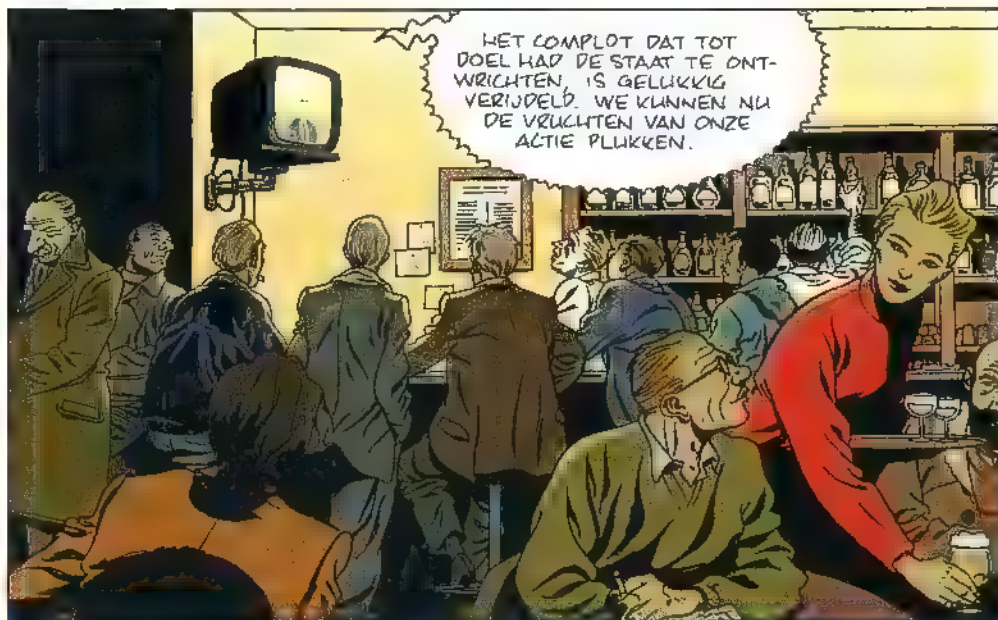
WEET... WEET JE ZEKER
DAT JE NIET MEEGAAT?
WEET JE ZEKER DAT MANU
BIJ JE MOET BLIJVEN? WIL
JE NIET LIEVER DAT WE
MET ELKAAR PRATEN?

IK WIL DAT
JE ZO GALIJK
MOGELIJK OPDON-
DERT EN JE ONDER-
WEG TE PLETTER
RIJDT.





HIJ, DAT
BESTAAT NIET! HIJ GAAT
LIVE DE "GEDACHTEN" VAN
PASCAL VOORLEZEN.



HET COMLOT DAT TOT
DOEL HAD DE STAAT TE ONT-
WRICHTEN, IS GELUKKIG
VERJOED. WE KUNNEN NU
DE VRUCHTEN VAN ONZE
ACTIE PLUKKEN.



DEZE ILLEGALEN
HAATEN DE WESTER-
SE BESCHAVING EN
WILDEN HAAR TE
GRONDE
RICHTEN.

OPROTEN MET
DIE GEPENKOP
VAN JE!



HUN ZWAARSTE
AANSLAG WAS EEN BAC-
TERIOLOGISCHE BOM IN
DE OMGEVING VAN HET
PASTEURINSTITUUT, GE-
RICHT TEGEN DE ONDER-
ZOEKERS DIE DAAR
BIJEN WAREN VOOR
EEN BIJZONDER
CONGRES.

VUILE
KLOOTZAK!

ZEG, HOU JE
IN, JIJ!



IK WIL VAN DE GELEGENHEID
GEBRUIK MAKEN OM DE
GERUCHTEN OVER EEN
ONVERLICHTBAARHEIDSEPI-
DEMIE TE ONTZEINLIJVEN.
NAAR GEBLEKEN IS GAAT
HET OM EEN VERSCHIJNSEL
DAT ZICH BEPERKT TOT
ENKELE GEBIEDEN IN DE
VOORMALIGE SOVJETUNIE,
WAAR MEDISCHE HULP
SCHAARS IS.

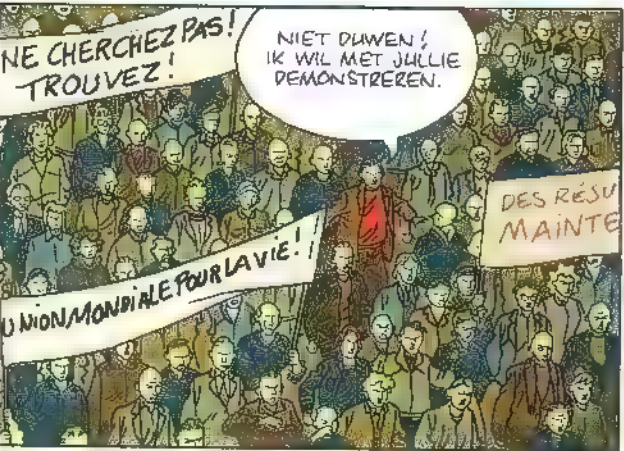
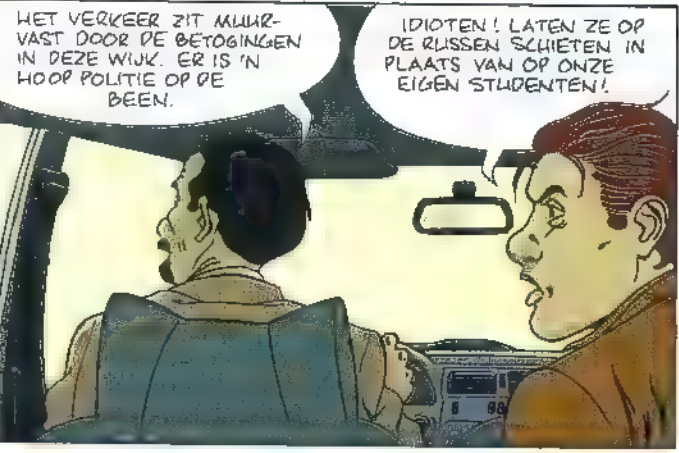


DIE RUSSEN
HEBBEN EEN
HOOP IN TE
HALEN.

M'N SCHOON-
DOCHTER IS DRIE
DAGEN IN MOSKOU
GEWEEST EN KREEG
DAAR ALLEEN BIETEN
EN SPEK VOORGESHO-
TELD. ZE GING
ERVAN OVER
HAAR NEK.



LEUGENAAR!
VUILE LEUGENAAR!
JE LIJKT OP DR SPOCK,
MAAR DIT IS GEEN
KOMISCHE FILM. DIT
IS MENENS.





JE GAAT TOCH WEG?

IK MOET M'N STAGE AFMAKEN. EN M'N TENTAMENS VOORBEREIDEN. DAT WEET JE BEST



IK ZIE IN JOU GEEN ARTS, EERLIJK GEZEGD.

IN DEZE HUIDIGE TIJD... HET LEVEN WORDT ER NIET GEMAKKELIJK OP!



JE KIJKT ALSOF JE NAAR DE ELEKTRISCHE STOEL GAAT!

IK DACHT WEER AAN DIE CASSETTE...



JE KAN WEL ZEGGEN DAT OP DIE WAZIGE BEELDEN DE MOORD NIET TE ZIEN IS, MAAR IK ZOU 'M GRAAG ZELF BEKIJKEN.

DAT IS DE REDEN DAT IK HEM VERNIETIGD HEB. JE HAALT JE TE VEEL IN JE HOOFD



KRIJG IK EEN KUS?

DAT JE ZOETS NOG MOET VRAGEN!



OJA, DIT IS VOOR JOU.



HET GODWINME-DAILLON VAN BEN...

HIJ BRENGT INDERDAAD ONGELUK. MAAR IK DURFDE HEM NIET WEG TE GOOIEN. HIJ IS ZO MOOI...



DE TREIN KWAM. IK HAD PLAATS 63 IN RIJTHUIS 8. BIJ HET RAAM GEKOMEN WILDE IK NADEGE NAWUIVEN, MAAR ZE WAS AL WEG.



DAT VOORJAAR VAN ZONNIGE MIST EN BLOED AAN DE HEMEL LUIDDE EEN VERSCHRIKKELIJK JAAR IN.

NA DE TUIN VAN HET PALAIS ROYAL OP EN
NEER TE ZIJN GEWANDELD, BELDE IK
LITEINDELIJK BIJ DE TOVENAAR AAN.

IS JEAN
THUIS?

HIJ LICHT
IN BED.
HET GORDIJN
IS DICHT.

BLIJF MAAR LIGGEN,
JEAN. IK BEN ZO WEER
WEG. WERKEN JE
M'N STEM?

JAZEKER, EM-
MANUEL, EN IK
HERKEN OOK
JE LICHT.

WAAROM HADDEN
DE ILLEGALEN HET
OP JOU GEMUNT?
WAAROM DAT
BLOEDBAD?

VANWEGE
DE FILM,
LITER-
AARD.

IK WILDE HET VERHAAL
VERTELLEN VAN EEN COMLOT
DAT DE MENSEN NAAR DE
DOOD LIET VERLANGEN. IK
WIST NIET DAT DAT NU
JUIST DE OPDRACHT VAN
DE ILLEGALEN WAS.

JE ZOU EERDER DENKEN DAT ZE
EEN SCHANDAAL WILDEN VERDOOR-
ZAKEN OM DE AANDACHT TE
TREKKEN...

HET IS DE
BRANDING VAN
DE DOOP. ZIJ
HEBBEN DIE OP
GEWEKT EN RECHT
IN HET GEZICHT
TERUG GE-
KREGEN.

BLIJF
BESTÉ
EMMANUEL!

DE WARE SCHULDE
BEN IK. IK HAD DIE FILM
NOOIT MOETEN
SCHRIJVEN.

HET IS VERSCHRIKKELIJK.
DE VERHALEN DIE JE
BEDENKT, GEBEUREN
ECHT.



"GOD LEEFT SLECHTS OM DE WERELD TE REDDEN. HIJ
BRACHT EEN PAARTJE VAN ELKE LEVENDE SOORT AAN
BOORD VAN DE ARK. TWEE LEEUWEN, TWEE RUNDEREN,
TWEE GITTEN, TWEE..."

EINDE

van dit deel

VOLGENDE AFLEVERING: "HONG KONG MACHINE"

We schrijven het jaar 1990 en deze planeet wordt steeds buitensissiger. Niettemin lijkt ze als twee druppels water op de onze. Maar de onverwachte gebeurtenissen stapelen zich op.

Waarom is er oorlog met Rusland? Waarom is het einde van de wereld in zicht? Waarom zijn overal in Europa clandestiene werkplaatsen ingericht, die trachten terreur te zaaien? Waarom die aanslag op Jean Cocteau en de moord op zijn medewerkers tijdens de opnamen van een film over het paradijs?

Waarom heeft Jacques Talaris, een jonge streber die een pijlsnelle politieke carrière maakt, zijn ziel verkocht voor een videocasette?

En waarom haat Emmanuel Carnot de Godwins, een sekte die gelooft dat alles in tweevoud bestaat, zelfs God?

Wie trekt aan de touwtjes? Wie?

We schrijven het jaar 2045. Zittend voor de schermen van het Wereld Archiefcentrum past Carnot de puzzelstukjes aan elkaar en ziet hij een gruwelijke waarheid voor zich opdoemen.

1. DE VONK
2. CLANDESTIEN
Te verschijnen:
3. HONG KONG MACHINE

